

eISSN: 2659-6482

DOI: <https://doi.org/10.14201/pmrt.19021>

## CONSERVACIÓN Y DIFUSIÓN DEL PATRIMONIO MUSICAL A TRAVÉS DEL ASPECTO GRÁFICO DE LOS LIBROS DE TEXTO DE EDUCACIÓN PRIMARIA.

Una aproximación desde la educación musical en la Región de Murcia

*Conservation and dissemination of musical heritage through the graphic aspect of textbooks at primary school.*

An approach from music education in the Region of Murcia

José Manuel AZORÍN DELEGIDO

Universidad Católica de Murcia

[jmazorin@ucam.edu](mailto:jmazorin@ucam.edu)

**RESUMEN:** En esta aproximación se pretende acreditar si, en los libros de texto de Educación Primaria para la asignatura de Música de una de las editoriales con más presencia en la Región de Murcia, aparece representada la música tradicional en su aspecto gráfico. De este modo pretendemos comprobar si en Educación Primaria se trata de conservar, respetar, conocer y difundir el patrimonio musical tal y como establece el currículum escolar para la Región de Murcia.

Se ha contactado con todos los centros escolares de la Región de Murcia, independientemente de su titularidad, para conocer qué libros de texto utilizan en sus clases. Una vez conocidos, se ha seleccionado al azar una de las editoriales con más presencia para ser analizada. Se han revisado los libros destinados a cada curso para comprobar si en su aspecto gráfico aparecen imágenes con claras referencias, ya sean por vestimentas, danzas, instrumentos, etc. a la música tradicional.

Los resultados arrojan que de las 362 imágenes que presentan los libros de esta editorial en todo el nivel de Educación Primaria 93 muestran elementos tradicionales o culturales, siendo el segundo tramo, en concreto

cuarto y sexto curso, donde se concreta mayor presencia de elementos musicales tradicionales.

*Palabras clave:* Patrimonio musical; educación musical; libro de texto; música tradicional; educación primaria.

**ABSTRACT:** This approach is intended to prove whether, in the textbooks of Primary Education for the subject of Music of one of the publishers with more presence in the Region of Murcia, traditional music is represented in its graphic aspect. In this way, we intend to verify if Primary Education is about preserving, respecting, knowing and disseminating the musical heritage as established by the school curriculum for the Region of Murcia.

It has contacted all schools in the Region of Murcia to know what textbooks they use in their classes. Once known, one of the publishers with the most presence to be analyzed has been selected at random. The books destined to each course have been revised to verify if in their graphic aspect they appear images with clear references, already by clothes, dances, instruments, etc. to traditional music.

The results show that of the 362 images presented by the books of this editorial 93 shows traditional or cultural elements, being the second section, specifically fourth and sixth, where more traditional musical elements are present.

*Key Words:* Musical heritage; music education; textbook; traditional music; primary education.

## 1. INTRODUCCIÓN

### 1.1. *Conservación y difusión del patrimonio musical en las escuelas de Educación Primaria*

Este trabajo se vertebra en la parte musical del patrimonio, por lo que se debe partir del concepto de música tradicional. Se entiende por música tradicional aquella que «sirviendo para diferentes actividades (danza, baile, canción...) y teniendo una antigüedad más o menos remota, ha llegado hasta nuestros días gracias al concurso individual y colectivo de la comunidad en la que se interpreta» (Díaz González, 1997, p. 7). Hay que ser conscientes que la música tradicional, por tanto, forma parte de la cultura popular de los habitantes de una región. La población de esta región entiende esta cultura como suya y la utiliza y transforma según las características, circunstancias y condiciones sociales y políticas en el momento de

su empleo, lo que produce una modificación, ya sea de manera intencionada o no. Estas variaciones, pueden ser temporales o llegar a ser permanentes, lo que hace evolucionar de manera natural la cultura, las tradiciones y, en nuestro caso, la música (Azorín-Delegido, 2015). Asumimos, por tanto, que el patrimonio y la cultura es un agente vivo que evoluciona con el paso del tiempo, por lo que las versiones que, como individuos, conocemos pueden diferir ligeramente de las conservadas en escritos, archivos o de las versiones conocidas por otros individuos.

Por otro lado, Díaz González (1997) ha señalado que el excesivo interés por las modas está desbancando las tradiciones y costumbres. Es la figura del docente, sobre todo en el contexto educativo, la que se ha encargado de mantener a flote la importancia de la cultura y música tradicional. La manera en la que suele hacerlo es requiriendo a su alumnado información por juegos, costumbres, canciones, etc. que utilizaban sus familiares más mayores cuando eran niños (Azorín-Delegido y Bernabé, 2018). Un ejemplo de esto es el relato de Torrent (1997) sobre cómo una sencilla tarea educativa realizada con sus alumnos, de características parecidas a la mencionada, terminó materializándose en un proyecto educativo al amparo de la Comunidad Autónoma donde se ubica el centro educativo que inició esta práctica. Casos como este nos lleva a pensar que hay que incitar al alumnado a manipular el patrimonio musical desde las propias escuelas de Educación Primaria.

## 1.2. *El patrimonio musical en el currículum de Educación Primaria*

La instigación a la que se somete a los alumnos en cuanto a la música tradicional suele tener su origen en la figura del profesorado. Como es sabido, éste no actúa a su libre albedrío, sino que lo hace dentro de los márgenes establecidos por un marco legislativo y normativo, aunque, eso sí, supeditado a su criterio subjetivo. En la Región de Murcia, lo que delimita qué hacer en las aulas viene definido por el Decreto n.º 198/2014, de 5 de septiembre, por el que se establece el currículo de la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia.

En el mencionado Decreto, se ha podido comprobar que aparece la palabra patrimonio hasta en 35 ocasiones, de las cuáles en 22 lo hace dentro del apartado destinado a la Educación Artística. Este simple dato muestra que gran parte del peso a la hora de transmitir la cultura, los valores y las tradiciones de la Región de Murcia recae en esta área, más incluso que en Ciencias Sociales. Si se profundiza más en este dato se puede apreciar que el concepto es distribuido por los seis cursos que componen este nivel educativo. Además, casi siempre que aparece lo hace acompañada de las palabras cultural, artístico o musical y haciendo hincapié en que los alumnos deben conocer, valorar, respetar, mantener y/o difundir este patrimonio.

Dentro de la parte musical del área de Educación Artística, la que nos interesa para este estudio, se ha podido comprobar que este concepto aparece hasta en

10 ocasiones, iniciándose en segundo curso, ganando en importancia en tercero, cuarto y quinto, para llegar al último curso, donde se plasma en hasta tres ocasiones (Tabla 1).

**Tabla 1. Presencia del concepto *patrimonio* en el área de Educación Artística en el Decreto n.º 198/2014, de 5 de septiembre, por el que se establece el currículo de la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia**

Curso	Educación Artística			
	Total		Música	
	Frecuencia (F)	Porcentaje (%)	Frecuencia (F)	Porcentaje (%)
<b>Primero</b>	4	18,18	0	0
<b>Segundo</b>	5	22,73	1	10
<b>Tercero</b>	6	27,27	2	20
<b>Cuarto</b>	2	9,09	2	20
<b>Quinto</b>	2	9,09	2	20
<b>Sexto</b>	3	13,64	3	30
	22	100	10	100

Elaboración Propia

Sin embargo, como se señala al comienzo de este apartado y según Cantón y Vargas (2010), tanto en la enseñanza de la música como en otros aspectos de la vida escolar, durante el proceso de materialización del diseño curricular en las aulas educativas el peso que recae en la subjetividad del docente es significativo y esto hace que, en ocasiones, no se vea cumplido ni rápidamente, ni de forma idéntica a como ha sido concebido, lo que produce cierto distanciamiento entre lo que se dice y lo que se hace. Es decir, los docentes desarrollan su labor a partir de lo que cada uno considera pertinente en cada momento, esto es debido a que el currículum no es un marco teórico explícito de referencia, sino unas pinceladas generales (Azorín-Delegido y Bernabé, 2018). Para evitar este distanciamiento, al que parece condenada la educación, es necesario una revisión constante de los textos que la articulan. Por ello, se quiere comprobar si, en los libros de texto, el mensaje planteado por la normativa llega al alumnado.

### 1.3. *Importancia del aspecto visual del libro de texto en Educación Primaria*

A pesar de que es sabido, y así se demostrará más adelante, que la asignatura de música es quizás la que menos utiliza el libro de texto de las que conforman el currículum escolar también lo es la importancia que en Educación Primaria se

otorga al uso de estos materiales como eje vertebrador de las asignaturas, así lo demuestran los datos del Instituto de Evaluación del Ministerio de Educación (2009) (citado en Fernández Palop & Caballero García, 2017) donde queda reflejado que «dicho recurso es utilizado por un 99,1% de los alumnos de Educación Primaria, de ahí la importancia de desarrollar investigaciones que lo incluyan como objeto de estudio.» (p. 212). Además, pese a que los docentes de música no utilicen libros de texto asiduamente con el alumnado si es cierto que son manejados como libros de consulta, guía o banco de recursos.

Esta investigación tiene como objeto de estudio los libros de texto de Educación Primaria, pero está enfocada al aspecto gráfico de los mismos, esto es así dada la importancia que tiene el aspecto visual dentro de la percepción humana. Según Lachat (2012) «La percepción es un proceso cognitivo básico y complejo que permite interpretar y comprender la información recibida a través de los sentidos.» (p.89). Por tanto, al tratarse de un proceso cognitivo básico, contrario de lo que se tenía asumido tradicionalmente, la percepción es «un acto automático y reflejo» (Fuster, 2010, p. S7), es decir, aunque una persona pretenda dejar de recibir estímulos esto resultaría imposible, pues siempre llegaría alguno, si no por un canal o sentido lo haría por otro.

Dentro de la percepción, el ser humano ha generado una gran dependencia del apartado visual, lo que ha hecho decantarnos por este aspecto para la presente investigación. Esta dependencia ha derivado en la proliferación de literatura científica en cuanto ella, consiguiendo evidenciar lo complejo de la percepción visual, pasando del enfoque pasivo a uno activo, en el que el ojo es una mera herramienta que recibe destellos luminosos siendo el cerebro el actor principal, pues es quien los interpreta y genera la imagen final que percibimos (Lachat, 2012).

Por todo lo expuesto, en esta aproximación se pretende acreditar si, en los libros de texto de Educación Primaria para la asignatura de Música de una de las editoriales con más presencia en la Región de Murcia, aparece representada la música tradicional en su aspecto gráfico. De este modo pretendemos comprobar si en Educación Primaria se trata de conservar, respetar, valorar, conocer y difundir el patrimonio musical tal y como establece el currículum escolar para la Región de Murcia.

## 2. MATERIAL Y MÉTODOS

### 2.1. *Libros de texto analizados*

Para el desarrollo de esta investigación se han utilizado materiales escolares comercializados en la Región de Murcia y que son de uso imprescindible por parte del alumnado. Los libros seleccionados pertenecen a una de las editoriales con más presencia en España. Esta editorial oferta materiales para todas las etapas de

educación obligatoria, es decir, publica libros para todas las etapas educativas no universitarias. Por tanto, la editorial en cuestión abarca desde Educación Infantil hasta Bachillerato, pasando por Educación Primaria y Educación Secundaria a la vez que también dispone de recursos para otros niveles educativos como son los Ciclos de Formación Profesional. Tal es la importancia de esta editorial que está presente en 22 países y, según fuentes de la propia editorial, más de 800.000 alumnos utilizaron sus libros de texto durante el curso académico 2016/2017.

El libro de la asignatura de música de esta editorial viene acompañado de un soporte sonoro. En la versión del alumnado incluye un *Compact Disc* con las audiciones necesaria para cada sesión. Por otro lado, la edición del profesorado trae consigo dos o tres CD, esta disparidad obedece al diferente número de archivos sonoros necesarios para cada curso. Cada disco posee una función distinta, al menos uno de ellos alberga los fragmentos musicales mencionados en cada sesión, por el contrario, el otro disco incluye las bases musicales para apoyar la interpretación instrumental del alumnado.

El libro ofertado por la editorial presenta, a los discentes, el mismo número de sesiones en cada uno de los trimestres, incluyendo una sesión final de repaso en cada uno de ellos. Para cada sesión de la asignatura se muestran contenidos y actividades de diferentes vertientes musicales. Los contenidos son presentados en formato cómic, audición e interpretación, ya sea instrumental o vocal. Igualmente, en cada uno de los trimestres programados se propone, al menos, una audición activa mediante musicograma, una actividad específica de movimiento y danza, dos sesiones de interpretación instrumental y la citada sesión de repaso al final de cada trimestre.

Por otro lado, en cada una de las páginas de la versión del profesorado se diferencian claramente dos secciones, una que incluye el libro del alumno y otra en la que se realizan sugerencias didácticas, se enumeran las competencias clave trabajadas relacionándolas con lo propuesto en la sesión, se citan los recursos necesarios para el desarrollo de la misma junto con una breve descripción de los propios recursos.

## 2.2. Metodología

La metodología utilizada para esta investigación tiene su origen en la obtención de un listado fiable de los centros educativos que se encontraban operativos en la Región de Murcia para el curso escolar 2017/2018. Este listado se obtuvo a través del portal Plumier XXI que gestiona la consejería de Educación de esta región y donde se puede acceder a todos los centros educativos de esta comunidad autónoma, además se puede conocer qué niveles educativos ofertan, direcciones web, de correo postal y electrónico, número de teléfono, fax, etc.

Tras la elaboración del listado de los centros que ofertan Educación Primaria durante el curso escolar 2017/2018 se procedió al contacto con los mismos para conocer si han utilizado libro de texto para la asignatura de música durante este curso escolar y, de ser así, saber a qué editorial han recurrido.

La principal vía para la obtención de estos datos ha sido mediante la realización de una búsqueda en la página web oficial del centro. En aquellas páginas que no se encontraban actualizadas, no se habían volcado los datos sobre qué libros de texto se utilizaban para cada curso, o han dado error de acceso por las circunstancias que sean se procedió a contactar telefónicamente. Para este contacto telefónico siempre se ha requerido la atención por parte del docente de música o, en su defecto, alguna persona del equipo directivo de primaria, a la par que se pedía se identificara.

Una vez obtenidos los datos deseados sobre qué editoriales se han utilizado para enseñar Música en la Región de Murcia se seleccionó al azar una de entre las más utilizadas. Tras ello se han obtenido sus materiales asegurándonos de que se trataban de los utilizados por los centros murcianos.

Finalmente se realizó la extracción de datos mediante los instrumentos pertinentes y se completó el posterior análisis de los mismos para conocer si se cumplían las premisas planteadas para el aspecto gráfico de los libros. Los resultados obtenidos son los presentados en el correspondiente apartado.

### 2.3. *Instrumento*

Los instrumentos utilizados para esta investigación han sido dos fichas de recolección de datos, una de ellas bebe de investigaciones similares y la otra se corresponde con la diseñada y utilizada por otros autores. La primera de ellas está elaborada en base al trabajo desarrollado por Vicente Nicolás (2010a) (2010b) donde se realizó un proceso de identificación de muestra similar al de la presente investigación. El instrumento utilizado en este trabajo se puede observar en la Tabla 2 y tiene como propósito averiguar qué centros utilizan libro de texto y, en caso afirmativo, conocer qué editorial es la elegida.

**Tabla 2. Ficha de identificación de editoriales**

Centro	Libro de texto	Editorial
Nombre del centro educativo de Primaria	- Si - No	Marca de la editorial utilizada

Elaboración Propia en base a las investigaciones de Vicente Nicolás (2010a) (2010b)

Paralelamente, la segunda ficha de recolección de datos utilizada se corresponde con la diseñada por Azorín-Delegido y Bernabé (2018) para una investigación centrada en el análisis de la diversidad cultural en los libros de texto de música. Se ha seleccionado esta ficha dado que ciertos apartados de la misma recopilan información en cuanto al patrimonio musical representado en las imágenes de los libros de texto, concretamente los mostrados en la Tabla 3. Por ello, para este trabajo, se han utilizado los apartados relevantes para esta investigación descartando los que no lo eran.

**Tabla 3. Ficha de recolección de datos**

Información General	Información específica musical		Información Diversidad musical
Apartado gráfico	Actividad musical	Tipo de danza	Características físicas asociadas al estilo musical
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Foto</li> <li>- Imagen</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Canto</li> <li>- Interpretación</li> <li>- Composición</li> <li>- Improvisación</li> <li>- Movimiento</li> <li>- Dirección</li> <li>- Audición</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Clásica</li> <li>- Moderna</li> <li>- Tradicional</li> <li>- No representada</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Música culta</li> <li>- Música moderna</li> <li>- Música tradicional</li> <li>- No procede</li> </ul>

Apartados extraídos de Azorín-Delegido y Bernabé (2018)

La ficha original se divide en tres categorías que a su vez se subdividen en apartados. Las categorías son:

1. Información General.
2. Información específica musical.
3. Información sobre la diversidad cultural.

Los apartados correspondientes a Información General son:

1. Foto o imagen.
2. Etnicidad. (Descartado).



3. Edad. (Descartado).
4. Género. (Descartado).
5. Agrupamiento (Descartado).

En cuanto a la Información específica musical existen los siguientes ítems:

1. Actividad musical.
2. Tipo de danza.
3. Tipo de instrumento. (Descartado).
4. Instrumento concreto. (Descartado).
5. Agrupaciones musicales. (Descartado).

Finalmente existe el apartado Información sobre la diversidad musical, que comprende únicamente dos categorías:

1. Características físicas asociadas al instrumento. (Descartado).
2. Características físicas asociadas al estilo musical.

Además, cabe destacar que se ha añadido una unidad más de análisis sobre todas las categorías planteadas en la ficha original. Mediante este ítem se ha querido comprobar si cualquier imagen de las que aparecen en los libros de texto analizados contenían algún elemento relacionado con la música tradicional, ya sea indumentaria, instrumentos, entorno en el que se desarrolla la acción de la imagen, etc.

### 3. RESULTADOS Y ANÁLISIS

Se ha contactado con todos los centros de la Región de Murcia que ofertan el nivel de Educación Primaria para comprobar cuáles de ellos utilizaban libro de texto en la asignatura de Música. De los 523 centros educativos disponibles en la herramienta Plumier de la Consejería de Educación de esta región se han descartado los centros de educación especial, atención hospitalaria, atención temprana y atención domiciliaria por las características propias de estos centros, por lo que se ha contactado con un total de 504. Como se aprecia en la tabla 4, de los 504 centros los que utilizan libros de texto son 202, lo que supone poco más del 40% del total. Sin embargo, hay que tener en cuenta aquellos que utilizan un método mixto, es decir que utilizan libro de texto en al menos un curso, pero no en todos, este grupo asciende a 68 centros, un total del 13,49% de la muestra. Es decir, en una medida u otra, el libro de texto de Música está presente en 270 centros en la Región de Murcia, un 53,57% del total.

**Tabla 4. Centros que utilizan libro de texto en la Región de Murcia**

Total de respuestas	Frecuencia (F)	Porcentaje (%)
Centros que utilizan Libro de Texto	202	40,08
Centros que NO utilizan Libro de Texto	207	41,07
Centros que utilizan método mixto	68	13,49
Centros que NS/NC	27	5,36
	504	100,00

Elaboración Propia

A la vez que se contactaba con los centros para conocer si manejaban libro de texto en su docencia musical o no se obtuvo el dato de qué editorial utilizaban. Como se puede observar en la Tabla 5, en la Región de Murcia se ha recurrido a 12 editoriales diferentes durante el curso 2017/2018. Es necesario destacar que algunos centros utilizan dos, o incluso tres editoriales distintas durante el mismo curso académico, aunque, eso sí, para diferentes cursos. Por tanto, en ocasiones se da la situación que en distintos cursos del mismo centro se llevan editoriales diferentes. De ahí la explicación a las cifras de centros que recurren al libro de texto en la región, 270, y de las editoriales que distribuyen sus libros en 286 ocasiones.

De todas las editoriales esgrimidas se aprecian varios escalones de incidencia. Destacan 2 editoriales con una presencia en los centros similar, 30,77% y 28,67% del total de los centros que utilizan libro de texto, es decir casi dos tercios del total utilizan estas editoriales. Por ello, por su alta presencia, y por el gran salto que suponen respecto a la tercera editorial más utilizada en la región, se procedió a seleccionar al azar una de ellas para su análisis en esta aproximación. La editorial resultante, y por tanto estudiada, ha sido la Editorial 2.

En un segundo escalón se encuentran otras dos editoriales con porcentajes similares, concretamente 12,94% y 11,19% del total. En un tercer nivel se pueden incluir otras dos, pues ambas tienen exactamente el mismo porcentaje de incidencia, 5,24%. Las 6 editoriales restantes tienen una presencia sustancialmente inferior, quedando en torno al 1%, tanto por encima como por debajo.

**Tabla 5. Editoriales utilizadas en la asignatura de Música en la Región de Murcia**

Editoriales	Frecuencia (F)	Porcentaje (%)
Editorial 1	88	30,77
Editorial 2	82	28,67
Editorial 3	37	12,94

Editoriales	Frecuencia (F)	Porcentaje (%)
Editorial 4	32	11,19
Editorial 5	15	5,24
Editorial 6	15	5,24
Editorial 7	5	1,75
Editorial 8	4	1,40
Editorial 9	2	0,70
Editorial 10	2	0,70
Editorial 11	2	0,70
Editorial 12	2	0,70
	286	100,00

Elaboración Propia

Tras el análisis pormenorizado de la editorial objeto de esta investigación, como se puede observar en la Tabla 6, se han obtenido un total de 93 imágenes que muestran, bien mediante instrumentos, vestimentas, tipo de danza, entorno en el que se desarrollan, etc. elementos relacionados directamente con la música tradicional o patrimonio musical. En concreto, en primer tramo se utilizan un total de 17 imágenes (18,28%) mientras que en segundo tramo se utilizan las 76 restantes (81,72%),

En el libro correspondiente a primer curso se hace referencia en 11 ocasiones. No así en segundo curso, donde se omite por completo la música tradicional y el patrimonio. En el libro de tercer curso aparecen hasta 6 imágenes relacionadas con el objeto de estudio del presente documento. En el segundo tramo de Educación Primaria, en contraposición con el primero, encontramos una mayor cantidad de referencias gráficas al aspecto tradicional de la música. En cuarto curso aparecen 30 imágenes, en quinto 15 y en el último curso de este nivel educativo hasta 31.

**Tabla 6. Imágenes que contienen elementos relacionados con la música tradicional (distribución por cursos)**

Actividad musical	Frecuencia (F)	Porcentaje (%)
Primero	11	11,83
Segundo	0	0
Tercero	6	6,45
Cuarto	30	32,26

Actividad musical	Frecuencia (F)	Porcentaje (%)
Quinto	15	16,13
Sexto	31	33,33
	93	100

Elaboración propia

Si bien es cierto que, desde la perspectiva por tramos educativos, en la distribución realizada por la legislación y por la editorial existe una correlación, no lo es así si el análisis se realiza desde cada curso.

Dentro de los niveles que componen el primer tramo, lo llamativo es que, a pesar de que en la legislación no se introduce el patrimonio y la música tradicional hasta segundo curso, es en el libro de primero de esta editorial donde tiene mayor presencia, es nula en el segundo, donde debería iniciarse, y se presenta de una manera intermedia en el tercer curso, el cual debería ser el mayor exponente de los tres.

De otra mano, en cuanto al segundo tramo, según lo planteado por la legislación (Tabla 1), cuarto y quinto deberían tener una presencia similar siendo en el último nivel, sexto curso, donde existiera mayor implicación al respecto. Por el contrario, en la Tabla 6, se observa que tanto cuarto como sexto poseen una importancia similar mientras que en quinto curso su presencia se reduce a la mitad.

En cuanto al contenido de las imágenes analizadas, las referentes a la música tradicional y al patrimonio, se ha podido comprobar, como se observa en la Tabla 7, que el 50% de ellas muestran a una o varias personas realizando una interpretación instrumental, el 37,04% representan actividades musicales de movimiento y/o danza y el 12,96% emulan interpretación vocal o canto. El resto de actividades musicales que componen las opciones de respuesta del instrumento utilizado no aparecen representadas en los libros de texto de esta editorial.

**Tabla 7. Actividades musicales representadas en las imágenes que contienen elementos relacionados con la música tradicional**

Actividad musical	Frecuencia (F)	Porcentaje (%)
Canto	14	12,96
Interpretación musical	54	50
Composición	0	0
Improvisación	0	0

Actividad musical	Frecuencia (F)	Porcentaje (%)
Movimiento	40	37,04
Dirección	0	0
Audición	0	0
	108	100

Elaboración propia

Finalmente, decir que se ha podido comprobar que todos los elementos gráficos que hacen referencia o resaltan en algún modo la música tradicional se corresponden con imágenes prediseñadas, es decir, no se han utilizado fotografías reales de ningún tipo.

#### 4. CONCLUSIONES Y DISCUSIONES

Como se comentaba al inicio del presente trabajo, según el Instituto de Evaluación del Ministerio de Educación (2009) (citado en Fernández Palop & Caballero García, 2017) más del 99% de los alumnos de Educación Primaria utilizan el libro de texto, sin embargo, podemos afirmar que esto no es debido a la asignatura de Música, al menos en la Región de Murcia. Como se ha demostrado, únicamente el 40,08% de los centros de esta comunidad autónoma utilizan estos materiales para todos sus cursos, aunque es cierto que se debe tener en cuenta esos 68 centros (13,49%) que lo utilizan para algunos cursos en concreto.

Por otro lado, es llamativo el hecho de que exista un amplio ramillete de 12 editoriales manejadas en esta región y que, sin embargo, el 59,44% de los centros se decanten únicamente por dos de ellas. Además, otro 24,13% se lo reparten otras dos editoriales quedando una muy pequeña porción, únicamente el 16,43% de los centros, que optan por hasta ocho editoriales distintas. Como decimos, es llamativo este reparto tan desequilibrado y quizás sea interesante realizar una investigación más profunda en este sentido. De este modo se podrá conocer los motivos concretos que llevan a ese elevado porcentaje de centros a optar únicamente por las dos primeras editoriales.

Centrando ya nuestros esfuerzos en el tema que nos ocupa, la conservación del patrimonio musical y su difusión, tras el análisis de los libros de texto de la Editorial 2 se puede comprobar y concluir que, los materiales publicados por esta editorial, en su aspecto gráfico, respetan de manera global las indicaciones establecidas por el Decreto nº 198/2014, que rige la enseñanza en Educación Primaria en la Región de Murcia. Si bien es cierto que se cumple lo establecido por la ley a

nivel global también lo es que si descendemos al nivel específico de cada curso se puede apreciar una desviación en cuanto a lo marcado en la normativa. Por tanto, la editorial, en su aspecto gráfico, cumple con lo establecido legalmente en cuanto a la conservación y difusión del patrimonio musical en la Región de Murcia, o al menos así lo hacen los centros que utilizan estos materiales.

En cuanto al contenido del aspecto gráfico analizado, se ha determinado que en la mitad de las imágenes aparecen personas realizando una interpretación instrumental, seguido muy de cerca por actividades de movimiento y unas pinceladas de interpretación vocal y/o canto. Esto da a entender a los discentes que la música tradicional únicamente se puede vivir de esas tres maneras. Es cierto que los principales exponentes de la música tradicional son el canto, la danza y los instrumentos, pero consideramos que también es importante hacer entender a los niños que esta música es una música viva y que, por tanto, puede nacer mediante la composición y la improvisación, vivir mediante la dirección e interpretación, en sus diferentes vertientes, y ser conservada mediante la audición.

Por otro lado, se ha podido comprobar que todos los elementos gráficos que hacen referencia o resaltan en algún modo la música popular y/o tradicional se corresponden con imágenes prediseñadas. Se considera esencial modificar este aspecto, pues en este tipo de imágenes se pierden detalles e información que no es posible transmitir al igual que se haría mediante fotografías reales, como puede ser la expresión de los intérpretes, la emoción, la profundidad y color del contexto en el que se desarrolla la acción, etc. Además, este aspecto se puede mejorar de manera sencilla y sin coste alguno por parte de la editorial ya que la impresión es a color tanto para un tipo de imágenes como para otras.

Para finalizar, somos conscientes de las limitaciones de esta aproximación a la cuestión. Una de las principales que encontramos en este estudio es la imposibilidad de conocer cómo se presenta la música tradicional y el patrimonio musical en los centros educativos que no utilizan libros de texto para la docencia de esta asignatura. Por ello, se propone para futuras investigaciones el análisis de esta gran parte del alumnado, pues no debemos olvidar que es más del 41% de los escolares de la Región de Murcia. Del mismo modo, y desde la visión de las familias del alumnado, sería muy interesante indagar y diferenciar los resultados de este estudio según la titularidad de los centros de la región para conocer de qué manera es tratada tanto en centros públicos como privados, en régimen de concierto o sin él, además de abarcar el mayor número de editoriales posible.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Azorín Delegido, J. M. y Bernabé, M. M. (2018). «Libros de texto musicales y diversidad cultural». En Ramiro-Sánchez, T.; Ramiro Sánchez, M. T. y Bermúdez Sánchez, M. P. (coord..) *6th International Congress of Educational Sciences and Development*. Universidad de Granada y Universidade do Minho, Setúbal.
- Azorín Delegido, J. M. (2015). «Percepción y uso de los medios audiovisuales y la canción popular como recursos para la educación musical en Educación Primaria». En Montoya Rubio, J. C. (Ed.) *Didáctica a través de la canción popular y los medios audiovisuales*, (pp.73-92). Salamanca: Amarú Ediciones. ISBN: 978-84-8196-363-2.
- Cantón, I. y Vargas, G. F. (2010). «El currículo en la práctica musical». *Revista iberoamericana de Educación*, 51, 4, 1-12.
- Díaz González, J. (1997). «Panorama de la música tradicional». *Eufonía*, 9, 7-12.
- Fernández Palop, M. P. & Caballero García, P. A. (2017). «El libro de texto como objeto de estudio y recurso didáctico para el aprendizaje: fortalezas y debilidades». *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 20, 1, 201-217.
- Fuster, J. (2010) El paradigma reticular de la memoria cortical. *Neurol*, 50, 3. S3-10.
- Lachat, C. (2012). «Percepción visual y traducción audiovisual: La mirada dirigida». *MonTI*, 4, 87-102.
- Torrent, V. (1991). «Talleres de música popular». *Eufonía*, 9, 67-70.
- Vicente Nicolás, G. (2010a). «Las actividades de movimiento en el aula de música: una aproximación a través de los libros de texto». *Educatio Siglo XXI*, 28, 1, 209-226.
- Vicente Nicolás, G. (2010b). «El libro de texto en educación musical». *Espiral. Cuadernos del profesorado*, 3, 5, 30-35.