

La creatividad de ahora, la innovación del futuro

Jose M^a Azorín Delegido, Cecilia Mateo Sánchez y
Luz M^a Gilabert Gonzalez.

*Facultad de Ciencias Sociales y de la Comunicación
Universidad Católica de Murcia*

Resumen

La sociedad actual exige personas emprendedoras tanto para el ámbito profesional como personal. Pero el sistema educativo, especialmente en la etapa Infantil, cuartea la creatividad necesaria para desarrollar esa facultad humana; un aspecto necesario para el desarrollo del emprendimiento y la innovación en la edad adulta.

Creemos que no podemos someter al alumnado única y exclusivamente a intervenciones dirigidas y habría que fomentar la creatividad de cada alumno planteando actividades libres y con un alto componente manipulativo. Para paliar esta carencia educativa se propuso este proyecto en el que se aúnan tres asignaturas del Grado de Educación Infantil, con el fin de fomentar la interdisciplinariedad que se está exigiendo hoy haciéndolo extensible al programa UCAMPACITAS.

Al mismo tiempo, se quiere concienciar a los futuros maestros que se están formando en la Universidad Católica de Murcia de la importancia de estimular la creatividad y su aplicación práctica a la hora de intervenir en las aulas de educación infantil y la necesidad de formar trabajadores que en un futuro sean capaces de innovar en materias que nuestra sociedad demanda.

Igualmente, que nuestros alumnos sean aptos, a través del fomento creativo, para desarrollar técnicas y metodologías adaptables siempre a los recursos humanos y económicos con los que cuente cada centro escolar donde ejerzan su profesión y, por tanto, favorecer la adaptabilidad según el contexto educativo en el que se encuentren.

Palabras clave:

Creatividad, Innovación, Educación artística, Educación Musical, Emprendimiento.

Descripción del proyecto

El proyecto de innovación que nos ocupa pretendía mejorar la actividad personal y profesional de los futuros maestros que se forman en la universidad a través de nuevas propuestas metodológicas basadas en la creatividad dentro del aula. Es un proyecto sostenible, con pretensiones de coste económico nulo. Esto es posible ya que un número elevado de alumnos de grado no retiran los trabajos entregados en otras asignaturas y se puede reciclar gran parte de los materiales utilizados para su elaboración como por ejemplo, telas, papeles, goma eva, lazos, cintas, plásticos etc. Además, se dispone de otros recursos con los que cuenta la universidad como ordenadores, programas informáticos y otros materiales plásticos. Se llevó a cabo en el Grado de Educación Infantil de la Universidad Católica de Murcia durante el curso académico 2015/2016 englobando tres asignaturas, *Enseñanza y Aprendizaje de la Expresión Plástica y Artística*, *Enseñanza y Aprendizaje de la Educación Musical* y *Aprendizaje y Creatividad en el Aula*.

El equipo que encabezó este proyecto contaba con una amplia experiencia en este ámbito ya que son profesores que han impartido desde hace años estas asignaturas en la UCAM y conocen profundamente las necesidades de los alumnos y las carencias metodológicas existentes. Igualmente tienen un amplio conocimiento de las nuevas tecnologías y su aplicación en el aula, así como de otros proyectos de innovación puestos en práctica sobre este tema.

Centrándonos en el propio proyecto, la innovación principal radica

en el uso de los materiales de desecho para su reutilización, las TIC como propuesta metodológica en el aula y el fomento de la colaboración interdisciplinar entre los futuros docentes y el alumnado con discapacidad intelectual, todo con fines educativos y solidarios. Para ello se planteó el reciclaje de los desechos generados en las aulas, la elaboración de una página web como banco de recursos además del uso de otros programas informáticos para la realización de comics musicales (Pixton, Powtoon, Comic life, Power point, Indesing, etc.) y la recopilación, organización, gestión, distribución y venta de todos los materiales generados en el proyecto a través del alumnado del programa Ucampacitas.

A la hora de plasmar el proyecto se contemplaron diferentes barreras e impulsores al mismo. Dentro de las posibles barreras, se consideraron la dificultad de ciertos discentes ante el manejo de las TIC y el bloqueo y paralización de los alumnos a consecuencia de la exigencia de que desarrollen la creatividad en el aula. Por otro lado, en cuanto a los aspectos impulsores señalar, sobre todo, la posibilidad de trabajar desde diferentes asignaturas de forma más atractiva, interactiva e interdisciplinar beneficiándose de esto el programa Ucampacitas.

La universidad cuenta desde el año 2012 con un programa de formación para jóvenes con discapacidad intelectual compuesto por entre 24 y 28 alumnos que serán parte de los beneficiarios de este proyecto. Un porcentaje importante de dicho alumnado se encuentra en riesgo de exclusión social siendo imposible costearse los estudios y actividades vinculadas al programa. Los fondos recaudados de las ventas de estos objetos realizados con materiales de desecho, se destinan a la formación y el ocio del alumnado con capacidades diversas del mencionado programa Ucampacitas.

Ante todo lo expuesto, los objetivos planteados y perseguidos con este proyecto no son otros que:

1. Conocer los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de esta etapa así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.
2. Elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad.
3. Promover la sensibilidad relativa a la expresión plástica y a la creación artística a través del material de desecho con fines solidarios.

Dada la distribución del plan de estudios, el proyecto se estructuró para ser implantado en el primer semestre en las materias de Plástica y Creatividad mientras que durante el segundo semestre se haría en la asignatura de Música. Bajo estas circunstancias el plan de trabajo diseñado consta de tres fases desarrolladas a lo largo de todo el curso dentro de las tres asignaturas mencionadas.

El proyecto constó de un doble trabajo por parte de los miembros del equipo investigador. Por un lado, el desarrollo del mismo dentro del aula y que tuvo como principales protagonistas a los alumnos y, de otro lado, la realización de una serie de reuniones con los responsables de cada asignatura con el propósito de comprobar de forma periódica la evolución de la metodología propuesta. Ambos ejercicios quedaron organizados de la siguiente manera:

Primer semestre:

1. Reunión inicial del equipo: en octubre, para dar comienzo a la aplicación del proyecto en el aula.
2. Fase de plástica: Se desarrolló en la asignatura Enseñanza y Aprendizaje de la Expresión Plástica y Artística en la que se debían diseñar comics musicales y confeccionar títeres.
3. Fase de creatividad: asignatura Aprendizaje y Creatividad en el Aula (optativa) a través de la que se aprendieron técnicas de aprovechamiento de material de desecho además de la creación y diseño de los sitios web.
4. Reunión de seguimiento: Durante la segunda quincena de enero para evaluar el desarrollo del proyecto en su primera fase.

Segundo semestre:

1. Fase de música: asignatura Enseñanza y Aprendizaje de la Educación Musical durante la que se realizaron instrumentos musicales al mismo tiempo que se llevó a cabo la selección y elaboración de la música para los comics.
2. Reunión final y de evaluación: a mediados de junio para comprobar los resultados obtenidos en el proyecto, la valoración de los

alumnos y la evaluación por parte del equipo implicado en el proyecto.

El trabajo en el aula, dentro de las tres materias, se realizó conjuntamente a través de tres pequeños proyectos:

1. El reciclaje instrumental: elaboración de instrumentos musicales mediante materiales reciclados.
2. Los comics musicales: realización de una serie de comics infantiles acompañados por música, en un intento de aproximación al *story-board* utilizado en el videoclip.
3. Los títeres como recurso: creación de títeres basados en los personajes de los comics diseñados en el proyecto anterior.

Todos los materiales generados en estos pequeños proyectos, tanto los títeres, como los cómics, junto con los instrumentos musicales realizados con materiales reciclados fueron vendidos en beneficio del programa Ucampacitas. Fueron los propios alumnos matriculados en él los encargados de realizar las ventas tanto dentro como fuera del campus universitario.

Resultados de la experiencia y estado actual del proyecto

El proyecto ha sido implantado por completo de manera satisfactoria, por tanto, actualmente se encuentra finalizado. Es por ello que se puede apuntar que ha sido un proyecto diferente, con un alto componente innovador y que ha disfrutado de una gran acogida ya que el alumnado se ha sentido libre y ha podido comprobar un resultado real de su trabajo. Es habitual encontrar propuestas de docentes en activo para trabajar la inclusión, la interculturalidad o el acceso a personas con dificultades o necesidades especiales, por ejemplo, Bernabé y Azorín-Delegido (2016) adaptan métodos y herramientas a las características del alumnado en el aula de música de Educación Primaria mediante lo que denominan *musicograma intercultural*. En cambio, lo novedoso de este proyecto ha sido la estrecha colaboración entre los alumnos del Grado de Educación y de los alumnos del Programa Ucampacitas. Como ya se ha comentado, los primeros, durante sus prácticas generan muchos materiales que se es-

taban desaprovechan una vez evaluados. Mediante este proyecto se ha conseguido dar una segunda vida a estos materiales que, paralelamente, han originado como resultado una oportunidad para los alumnos Ucampacitas de poner en práctica contenidos trabajados dentro de su programa como son la recolección, gestión, organización, manipulación y distribución de todo tipo de bienes y productos. Todo ello sin olvidar que ha generado un beneficio económico que revierte en una mejora de sus condiciones y posibilidades de acceso y desempeño en su formación.

Centrándonos en los objetivos perseguidos por este proyecto podemos concluir que, en cuanto al primero de ellos “Conocer los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de esta etapa así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes” y atendiendo a las notas obtenidas por el alumnado se ha cumplido con las expectativas iniciales, incluso se han superado, mejorando datos de cursos anteriores. En referencia al segundo de ellos “Elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad” según han manifestado los docentes implicados en la implantación del proyecto se ha cumplido aunque no han notado grandes diferencias respecto a cursos anteriores, es decir, los alumnos han elaborado propuestas de características similares a cursos pasados. Esto hace que se deba replantear este aspecto antes de volver a establecer este proyecto o en futuras ampliaciones del mismo. Finalmente, el tercer objetivo propuesto “Promover la sensibilidad relativa a la expresión plástica y a la creación artística a través del material de desecho con fines solidarios” podemos concluir que se ha conseguido holgadamente no solo por la propia idiosincrasia del proyecto, en el que es imprescindible el uso de materiales reciclados, sino porque se ha podido observar como los alumnos participantes se han preocupado y han promovido la recolección y gestión de desechos de otros grados y facultades cercanas para conseguir aprovechar el máximo material posible.

Prospectiva y valoración personal

Creemos en la necesidad de trabajar la libre expresión del alumnado de Educación Infantil a través de la creatividad, como capacidad que re-

presenta una ventaja en su desarrollo de la flexibilidad cognitiva y que a la vez aumenta las probabilidades de éxito de los futuros maestros. El resultado de trabajar de una manera libre y espontánea aumenta la confianza del alumnado que resulta más resolutivo aumentando la seguridad en uno mismo. Los futuros maestros son capaces de generar ideas y proyectos novedosos, con una finalidad útil a la vez que solidaria de una manera muy positiva. No trabajar de forma creativa pensamos que conduce a desaprovechar potencial y destrezas personales muy válidas para trabajar de manera colaborativa.

Con la puesta en marcha de este proyecto conseguimos que el alumno de Educación Infantil trabaje de manera cooperativa con alumnos con discapacidad intelectual aprovechando materiales sin generar costo económico alguno para la universidad. De manera transversal logramos que el futuro maestro se enfrente a un alumnado con capacidades diversas de una manera real y a la vez el alumno con discapacidad intelectual se aprovecha de estos próximos docentes testeando los materiales generados por estos, todo este compendio de circunstancias hacen del entorno universitario un verdadero espacio inclusivo donde hay una constante nutrición entre el alumnado.

Ante los resultados obtenidos se está valorando y considerando la posibilidad de realizar las adaptaciones de nivel correspondientes para conseguir trasladar el presente proyecto al Grado en Educación Primaria así como al Máster en Formación del Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas. De este modo se daría continuidad a la idea inicial del proyecto y se podría comprobar los resultados obtenidos en futuros docentes de otros niveles educativos. De estas posibilidades se posiciona como realmente interesante la segunda opción dado que el perfil de ingreso del alumnado del Máster es completamente diferente al de Grado.

Por último, en cuanto a la exportabilidad del proyecto, cabe destacar que además de su implantación en otros grados y másteres educativos éste puede aplicarse también en cursos de formación a docentes en activo de cualquier nivel, tanto en enseñanzas regladas como no regladas, y para desarrollar proyectos de investigación basados en esta propuesta. De este modo se podría comprobar si lo que realmente se está trabajan-

do a nivel de docentes y futuros docentes revierte en beneficio de los discentes desarrollando la creatividad.

Agradecimientos

Agradecer a la Universidad Católica de Murcia su interés y esfuerzo por el desarrollo de planes de innovación e investigación, su predisposición y ayuda así como la concesión de aportes tanto económicos como humanos para llevar a cabo esta propuesta. Sin estos paraguas bajo los que se cobija este humilde trabajo habría sido imposible materializar esta idea.

Bibliografía

- Bernabé, M M. y Azorín-Delegido, J. M. (2016). Musicogramas interculturales en primaria. *Eufonía: Didáctica de la música*, 68. 56-61.
- Davis, G. A. y Scott, J. A. (1992). Estrategias para la creatividad. Barcelona: Paidós.
- Gervilla Castillo, A. (2003). Creatividad aplicada. Una apuesta de futuro. Madrid: Dykinson.
- Kelley, T. (2010). Las diez caras de la innovación: estrategia para una creatividad excelente. Madrid: Espasa.
- Thorne, K. (2008). Motivación y creatividad en clase. Barcelona: GRAÓ.
- Todd, H. (2012). Creatividad práctica. Barcelona: Conecta.
- Warner, J. (2009). Creatividad e innovación. Madrid: Editorial Universitaria Ramón Areces.