

TRABAJO FIN DE MÁSTER



UCAM

UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE MURCIA

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y DE LA COMUNICACIÓN

Máster Universitario en Formación del Profesorado de
Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación
Profesional y Enseñanzas de Idiomas

EL TAQUÍGRAFO: ELABORACIÓN DE UN PERIÓDICO ESCOLAR COMO
ESTRATEGIA PARA POTENCIAR EL INTERÉS POR LA ASIGNATURA DE
HISTORIA A TRAVÉS DEL TRABAJO COLABORATIVO

Autor: Silvia Ruiz Fernández

<https://youtu.be/YNprtFTrmqg>

Director

Francisco Cobo de Guzmán Godino

Murcia, mayo de 2020

TRABAJO FIN DE MÁSTER



UCAM

UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE MURCIA

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y DE LA COMUNICACIÓN

Máster Universitario en Formación del Profesorado de
Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación
Profesional y Enseñanzas de Idiomas

EL TAQUÍGRAFO: ELABORACIÓN DE UN PERIÓDICO ESCOLAR COMO
ESTRATEGIA PARA POTENCIAR EL INTERÉS POR LA ASIGNATURA DE
HISTORIA A TRAVÉS DEL TRABAJO COLABORATIVO

Autor: Silvia Ruiz Fernández

<https://youtu.be/YNprtFTrmqg>

Director

Francisco Cobo de Guzmán Godino

Murcia, mayo de 2020

AUTORIZACIÓN PARA LA EDICIÓN ELECTRÓNICA Y DIVULGACIÓN EN ACCESO ABIERTO DE DOCUMENTOS EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL DE LA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE MURCIA

El autor, D. ...Silvia Ruiz Fernández..... (DNI [REDACTED]), como Alumno de la UNIVERSIDAD CATÓLICA DE MURCIA, **DECLARA** que es el titular de los derechos de propiedad intelectual objeto de la presente cesión en relación con la obra (Indicar la referencia bibliográfica completa¹ y, si es una tesis doctoral, material docente, trabajo fin de Grado, trabajo fin de Master o cualquier otro trabajo que deba ser objeto de evaluación académica, indicarlo también)

.....
.....
.....
que ésta es una obra original y que ostenta la condición de autor en el sentido que otorga la Ley de la Propiedad Intelectual como único titular o cotitular de la obra.

En caso de ser cotitular, el autor (firmante) declara asimismo que cuenta con el consentimiento de los restantes titulares para hacer la presente cesión. En caso de previa cesión a terceros de derechos de explotación de la obra, el autor declara que tiene la oportuna autorización de dichos titulares de derechos a los fines de esta cesión o bien que retiene la facultad de ceder estos derechos en la forma prevista en la presente cesión y así lo acredita.

2º. Objeto y fines de la cesión

Con el fin de dar la máxima difusión a la obra citada a través del Repositorio institucional de la Universidad y hacer posible su utilización de *forma libre y gratuita* por todos los usuarios del repositorio, el autor **CEDE** a la Universidad Católica de Murcia **de forma gratuita y no exclusiva**, por el máximo plazo legal y con ámbito universal, los derechos de reproducción, distribución, comunicación pública, incluido el derecho de puesta a disposición electrónica, y transformación sobre la obra indicada tal y como se describen en la Ley de Propiedad Intelectual.

3º. Condiciones de la cesión

Sin perjuicio de la titularidad de la obra, que sigue correspondiendo a su autor, la cesión de derechos contemplada en esta licencia permite al repositorio institucional:

- a) Transformarla en la medida en que ello sea necesario para adaptarla a cualquier tecnología susceptible de incorporación a internet; realizar las adaptaciones necesarias para hacer posible la utilización de la obra en formatos electrónicos, así como incorporar los metadatos necesarios para realizar el registro de la obra e incorporar también "marcas de agua" o cualquier otro sistema de seguridad o de protección.
- b) Reproducirla en un soporte digital para su incorporación a una base de datos electrónica, incluyendo el derecho de reproducir y almacenar la obra en servidores, a los efectos de garantizar su seguridad, conservación y preservar el formato.
- c) Distribuir a los usuarios copias electrónicas de la obra en un soporte digital.
- d) Su comunicación pública y su puesta a disposición a través de un archivo abierto institucional, accesible de modo libre y gratuito a través de Internet.

4º. Derechos del autor

El autor, en tanto que titular de una obra que cede con carácter no exclusivo a la Universidad por medio de su registro en el Repositorio Institucional tiene derecho a:

¹ Libros: autor o autores, título completo, editorial y año de edición.

Capítulos de libros: autor o autores y título del capítulo, autor y título de la obra completa, editorial, año de edición y páginas del capítulo.

Artículos de revistas: autor o autores del artículo, título completo, revista, número, año y páginas del artículo.

- a) A que la Universidad identifique claramente su nombre como el autor o propietario de los derechos del documento.
- b) Comunicar y dar publicidad a la obra en la versión que ceda y en otras posteriores a través de cualquier medio. El autor es libre de comunicar y dar publicidad a la obra, en esta y en posteriores versiones, a través de los medios que estime oportunos.
- c) Solicitar la retirada de la obra del repositorio por causa justificada. A tal fin deberá ponerse en contacto con el responsable del mismo.
- d) Recibir notificación fehaciente de cualquier reclamación que puedan formular terceras personas en relación con la obra y, en particular, de reclamaciones relativas a los derechos de propiedad intelectual sobre ella.

5º. Deberes del autor

El autor se compromete a:

- a) Garantizar que el compromiso que adquiere mediante el presente escrito no infringe ningún derecho de terceros, ya sean de propiedad industrial, intelectual o cualquier otro.
- b) Garantizar que el contenido de las obras no atenta contra los derechos al honor, a la intimidad y a la imagen de terceros.
- c) Asumir toda reclamación o responsabilidad, incluyendo las indemnizaciones por daños, que pudieran ejercitarse contra la Universidad por terceros que vieran infringidos sus derechos e intereses a causa de la cesión.
- d) Asumir la responsabilidad en el caso de que las instituciones fueran condenadas por infracción de derechos derivada de las obras objeto de la cesión.

6º. Fines y funcionamiento del Repositorio Institucional

La obra se pondrá a disposición de los usuarios para que hagan de ella un uso justo y respetuoso con los derechos del autor, según lo permitido por la legislación aplicable, sea con fines de estudio, investigación, o cualquier otro fin lícito, y de acuerdo a las condiciones establecidas en la licencia de uso –modalidad “reconocimiento-no comercial-sin obra derivada” de modo que las obras puedan ser distribuidas, copiadas y exhibidas siempre que se cite su autoría, no se obtenga beneficio comercial, y no se realicen obras derivadas. Con dicha finalidad, la Universidad asume los siguientes deberes y se reserva las siguientes facultades:

a) Deberes del repositorio Institucional:

- La Universidad informará a los usuarios del archivo sobre los usos permitidos, y no garantiza ni asume responsabilidad alguna por otras formas en que los usuarios hagan un uso posterior de las obras no conforme con la legislación vigente. El uso posterior, más allá de la copia privada, requerirá que se cite la fuente y se reconozca la autoría, que no se obtenga beneficio comercial, y que no se realicen obras derivadas.
- La Universidad no revisará el contenido de las obras, que en todo caso permanecerá bajo la responsabilidad exclusiva del autor y no estará obligada a ejercitar acciones legales en nombre del autor en el supuesto de infracciones a derechos de propiedad intelectual derivados del depósito y archivo de las obras. El autor renuncia a cualquier reclamación frente a la Universidad por las formas no ajustadas a la legislación vigente en que los usuarios hagan uso de las obras.
- La Universidad adoptará las medidas necesarias para la preservación de la obra en un futuro. b) Derechos que se reserva el Repositorio institucional respecto de las obras en él registradas:
 - Retirar la obra, previa notificación al autor, en supuestos suficientemente justificados, o en caso de reclamaciones de terceros.

Murcia, a4..... demayo de2021....

ACEPTA

Fdo.....Silvia Ruiz Fernández..... 

A mi tutor por su tiempo, sus consejos y su acertada instrucción.

A las profesoras y profesores de este máster que me han enseñado a ver el lado más importante de la educación.

A mi madre y a Carlos, por estar siempre a mi lado.

ÍNDICE

1. JUSTIFICACIÓN	13
2. MARCO TEÓRICO	15
2.1 LA DESAFECCIÓN DEL ALUMNADO EN LA EDUCACIÓN ACTUAL..	15
2.2 EL APRENDIZAJE COLABORATIVO COMO METODOLOGÍA INNOVADORA.....	17
2.3 LA CREACIÓN DE UN MEDIO DE COMUNICACIÓN PARA EL DESARROLLO DE LOS VALORES CRÍTICOS DEL ALUMNADO	21
2.4 MARCO LEGISLATIVO ACTUAL	22
3. OBJETIVOS	23
3.1 OBJETIVO GENERAL	23
3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	23
4. METODOLOGÍA	24
4.1 DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO	24
4.2 CONTENIDOS.....	26
4.4 ACTIVIDADES	32
4.5 RECURSOS	37
4.6 TEMPORALIZACIÓN.....	38
5. EVALUACIÓN	40
6. REFLEXIÓN Y VALORACIÓN FINAL.....	43
7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	47
8. ANEXOS	49

1. JUSTIFICACIÓN

En el presente proyecto se propone la realización de una actividad basada en el aprendizaje colaborativo, mediante la que se persigue, por una parte, fomentar el espíritu crítico de los alumnos y, por otra, evitar su desafección hacia la educación en general, y las ciencias sociales, en particular. La actividad se desarrollará en la asignatura de Geografía e Historia de 4º curso de la ESO y se llevará a cabo en distintos momentos a lo largo del curso académico. A través de la citada metodología, se propone la elaboración de una publicación que se asimile a un medio de comunicación, en concreto un periódico. Los contenidos se trabajarán desde una perspectiva multidisciplinar, en el marco del trabajo autónomo del alumno. Se persigue, además, que éste desarrolle su visión personal frente a unos hechos históricos incuestionables, y en algunas ocasiones, influenciados por clichés culturales. En este sentido, el desarrollo del criticismo es una herramienta que permitirá una implicación activa del alumnado en el desempeño de la labor de aprendizaje.

Tras el desempeño de las prácticas llevadas a cabo en este máster, se hace patente la desconexión del alumnado con la materia histórica que debe estudiar. Además, como curso puente hacia la elección autónoma de un itinerario en Bachillerato, 4º curso de la ESO cuenta con unos contenidos curriculares de la materia de Geografía e Historia profusos y, en muchas ocasiones queda poco lugar para la práctica metodológica innovadora o para el estudio de contenidos de ampliación. Este segundo ciclo resulta vital para la continuidad educativa, y aunque los datos en nuestro país no son preocupantes, sí que debería guiarnos el principio de mejora continua. En este sentido, en España, la tasa de escolarización en la segunda etapa de la Educación Secundaria Obligatoria (entre los 15 y los 19 años de edad) es del 59%, dos puntos por debajo del promedio de la OCDE (OCDE, 2017).

El último curso de la ESO es un momento propicio para desarrollar una serie de metodologías que consigan hacer al alumno conectar con los contenidos curriculares y para hacer que su interés por las ciencias sociales continúe en la elección de un itinerario en el siguiente curso. Por este motivo, la aplicación de

métodos innovadores puede resultar muy beneficiosa para conseguir la ansiada conexión entre profesor, materia y alumno.

La actividad se pondrá en práctica en el contexto de un centro tipo, en el que los alumnos sufren la habitual desafección hacia el aprendizaje. Concretamente, la disciplina histórica es una de las que más desinterés provoca al, supuestamente, carecer tradicionalmente de una utilidad práctica.

El entorno en el que se ha decidido aplicar esta metodología, es un espacio habitual que podría darse en cualquier aula de 4º curso de la ESO de la geografía española. El centro escolar en el que se llevará a cabo la intervención, se encuentra en la Región de Murcia y oferta la enseñanza de ESO y Bachillerato. En cuanto a la aplicación de metodologías innovadoras, sí que se aplican por parte de los profesores, pero la exigencia del currículo hace que, en la mayoría de ocasiones, el recurso a este tipo de metodologías no se ponga en práctica o se haga de manera parcial.

Por lo tanto, se trabajará en un entorno en el que apenas hay lugar para la innovación metodológica. Es este el motivo por el que se ha optado por el aprendizaje colaborativo. Porque su aplicación no supone una modificación sustancial en el desarrollo de una clase habitual. De este modo, la implementación de la innovación se realizará sin suponer un gran cambio que implique una alteración del normal ritmo del proceso de enseñanza-aprendizaje.

La intervención se llevará a cabo durante todo el curso, en las sesiones escogidas durante el desarrollo de las distintas unidades didácticas. La elaboración de un periódico simulando una publicación de la época, servirá para llevar a cabo el trabajo colaborativo de los alumnos y para crear un hilo conductor de todo el currículo. Siguiendo esta metodología se pretende afrontar la materia como un todo que no genere distinciones entre temas que, generalmente se presentan a los alumnos como menos dinámicos o con menos posibilidades para captar su atención. El final de cada trimestre será el momento escogido para desarrollar la materia dentro de un medio de comunicación desde distintos puntos de vista, permitiendo a los alumnos escoger qué es lo que quieren desarrollar. Aunque este procedimiento se llevará a cabo con la supervisión del

profesor, un elemento clave de la actividad propuesta es el fomento de la curiosidad que potencie la competencia de aprender a aprender.

2. MARCO TEÓRICO

Se abordará el estado de la cuestión de lo que se propone en este trabajo, por medio de las visiones de autores consultados con experiencia en la materia sobre los aspectos que destacamos. Se ha decidido articular el enfoque de este apartado a través de tres sub-epígrafes.

En primer lugar, se expone la situación de la desafección que sufre el alumnado en el sistema educativo actual. A continuación, las características del aprendizaje colaborativo como metodología innovadora. Por último, se expondrán las ventajas de realizar una actividad elaborando un medio de comunicación, para trabajar el espíritu crítico y despertar la motivación en el alumnado.

2.1 LA DESAFECCIÓN DEL ALUMNADO EN LA EDUCACIÓN ACTUAL

Uno de los problemas latentes en el sistema educativo actual es el de la desafección del alumnado por la materia que debe aprender, o aún más, por el simple hecho de aprender. Esta falta de interés, se traduce en un mal rendimiento académico o en el abandono escolar, que se produce al final de la Educación Secundaria Obligatoria. Este *desenganche* es producto de múltiples factores que se interrelacionan entre sí y que son los que constituyen el entorno educativo del menor. El más inmediato, es el centro escolar en el que se llevan a cabo los estudios, y en particular, el aula, donde el estudiante pasa la mayoría de horas en el centro. En el contexto interpersonal, destacan, familia, amigos, compañeros y profesores. Interactuando todos ellos de manera muy diversa con el alumno, por lo que este proceso no siempre es apreciable en primera instancia (González González y Bernárdez-Gómez, 2019).

Se ha demostrado vital la importancia de una red estable de relaciones en el centro para el adecuado progreso del alumnado y para evitar el abandono

escolar (González González y Bernárdez-Gómez, 2019). Es el centro educativo el que debe promover el clima adecuado para las relaciones interpersonales entre los alumnos, así como la comunicación efectiva entre docentes y discentes. En este sentido, el vínculo entre compañeros es clave para la adquisición de la noción de la formación de la identidad propia, es decir, del autoconcepto social (Ibarra-Aguirre y Jacobo-García, 2017). Las relaciones que se desarrollan en la etapa de la adolescencia, jugarán un papel fundamental en el desarrollo de sus vidas, y en opinión de estos autores, tienen una relación directa con el bienestar físico y emocional y con el rendimiento académico. Nos encontramos, por lo tanto, en un escenario en el que las relaciones entre pares son esenciales para el desarrollo de la personalidad y para el mantenimiento de un vínculo con el espacio educativo.

Por otro lado, autores como Cabrera et al. (2019), siguiendo las propuestas de Bourdieu y Passeron, centran sus estudios en el origen social del alumno para explicar sus resultados académicos, siempre dentro de la “experiencia escolar” como elemento fundamental de la realidad sociocultural educativa que convergen en la interacción entre profesor y estudiante. En este sentido, Ruiz (2020) afirma que, una de las variables a la hora de aprender de manera motivada es en qué grado el alumno es apoyado por su entorno, en particular, por el docente. Véase el cuadro siguiente en el que se reflejan las conductas que adquieren los alumnos en función de valor intrínseco, autoeficacia y apoyo del entorno, según el autor:

Tabla 1

Combinaciones del valor y la autoeficacia según el entorno del alumno (Ruiz, 2020, p. 199).

	El estudiante no percibe apoyo del entorno		El estudiante percibe apoyo del entorno	
	Valor bajo	Valor alto	Valor bajo	Valor alto
Autoeficiencia baja	APÁTICO	FRUSTRADO	APÁTICO	FRÁGIL
Autoeficiencia alta	EVASIVO	DESAFIANTE	EVASIVO	MOTIVADO

La tabla refleja de qué manera un estudiante se siente motivado hacia el objeto de aprendizaje en función del interés que este le genere, o de las expectativas que se deposite sobre él. Si el objeto de aprendizaje no le genera interés y le parece asequible, no se esforzará por conseguirlo.

El papel del docente como eje vertebrador de conocimientos y elemento transformador de la experiencia educativa, es fundamental. Es el creador del espacio en el que alumno debe estudiar, para ello hará uso de elementos tanto didácticos como emocionales y aquí, el acto comunicativo tiene lugar a través del tono de la voz, los gestos y actitud crea un clima emocional en el aula (Ruiz, 2020). Cabrera et al. (2019) coinciden con Ruiz (2020) en el resultado que generan las expectativas de los docentes sobre los discentes, conocido como efecto Pigmalión que, aunque no se ha mostrado determinante, su efecto sí que puede ser positivo en determinados casos de fracaso escolar.

En referencia al proceso al que nos referimos, docencia y aprendizaje deben ponerse en práctica desde una postura crítica que haga que se mancomunen esfuerzos en el aula. Así pues, el trabajo colaborativo se muestra como una herramienta eficaz para la interacción socio-cultural, en la que el profesor actuará no como figura imperativa unidireccional, sino como mediador y facilitador, llevando así a cabo la experiencia innovadora al aula (Cánovas Marmo , 2007).

2.2 EL APRENDIZAJE COLABORATIVO COMO METODOLOGÍA INNOVADORA

La innovación en educación no consiste únicamente en la aplicación de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TICs), sino en el modo en que éstas o cualquier otro método, aunque no las incluya, consigue dar una respuesta a la sociedad. Tal y como apuntan Sancho et al. (1993) quiénes sitúan el origen del interés por la innovación, en Estados Unidos en los años 60 del siglo pasado, momento en el que se comenzaron a aplicar nuevas metodologías, primero en la formación en tecnología y, en ciencias sociales más adelante.

Para poder considerar que se está llevando a cabo un proyecto innovador, los citados autores, consideran que deben darse una serie de características bien definidas. Destacan, en primer lugar, que deben existir unos buenos canales de comunicación entre profesor y alumno. También que la innovación debe llevarse a cabo de manera continuada y, como todo proceso que pretende estar siempre a la vanguardia, éste debe estar en continua revisión (Sancho et al., 1993). En esta línea, Domínguez et al. (2011) subrayan la importancia de la existencia de una interacción óptima para que se produzca el hecho innovador. Concretamente, sitúan este proceso en el aula (p.64):

El aula es una esfera innovadora cuando el discurso que emerge entre los agentes y la comunidad se caracteriza por una continua búsqueda de sentido, aportaciones relevantes y modalidades de intercambio cada vez más fecundas y orientadas al logro de auténticos valores educativos.

Esta concepción pone de manifiesto la relación entre innovación y la consecución de valores. Estamos, por lo tanto, ante un elemento que no debe aplicarse sin un objetivo concreto, sino buscando la consecución de los aspectos transversales que tienen lugar en el proceso educativo.

Como sujeto que se desarrolla en sociedad, el ser humano necesita de la comunicación. Esta interacción aplicada a la educación, nos lleva a los beneficios de emplear una metodología que implique el aprendizaje colaborativo. Con el que se pueden generar dinámicas de aprendizaje que desarrollen conjuntamente las habilidades individuales y grupales, incidiendo positivamente en el logro del autoaprendizaje (Lucero , 2003).

Por lo tanto, a través de la comunicación se facilita la transmisión de conocimientos y se crea un canal bidireccional que se aleja de los principios de la pedagogía tradicional, bajo los que el alumno recibía de manera pasiva una información vertical que no procuraba un análisis profundo de la materia, sino memorístico (Barrientos Rastrojo y Coca, 2016). En este sentido, Calzadilla (2002) postula que a través de la metodología del Aprendizaje Colaborativo se promueve el aprendizaje activo y dinámico, alejado de los observadores pasivos.

Debemos prestar atención ahora a las teorías que han reflexionado sobre el aprendizaje del ser humano concerniente a la dimensión social, que es donde este trabajo centra su metodología. Por un lado, la transmisión social es uno de los factores que influyen en la modificación de las estructuras cognoscitivas, según la teoría del desarrollo cognitivo de Jean Piaget, el padre de la psicología evolutiva (Calzadilla, 2002). Por otro, según la teoría constructivista de Vygotsky, las implicaciones educativas de su teoría sociocultural están relacionadas con la intervención de otros miembros de la cultura en el desarrollo del aprendizaje del niño, como esenciales para su desarrollo (Carrera y Mazzarella, 2001). La teoría del conflicto sociocognitivo tiene lugar en el desarrollo de la interacción entre pares, promoviendo el conflicto cognitivo mediante el que se produce el avance. Es decir, el progreso se produce a través de la interacción social, pues el individuo conoce así las perspectivas de otros y solo así puede proceder a modificar o entender la necesidad de modificar sus propias perspectivas (Roselli, 2011).

Como resultado de los postulados constructivistas, el aprendizaje colaborativo concibe la enseñanza como un proceso continuo en el que es fundamental la implicación de uno o más interlocutores para poder conseguir los objetivos del aprendizaje. En esta línea, Zañartu (2011) sostiene que la búsqueda de una meta común tendrá como resultado un producto mejor definido.

El Aprendizaje Colaborativo aplicado a contextos en los que esté presente un proceso de crecimiento personal crea la posibilidad de generar relaciones personales a partir de la convergencia de las individualidades (Roselli, 2011). La puesta en común de diferentes puntos de vista y de las comentadas interrelaciones, pueden llevar a logros cognitivos significativos tanto individuales como comunes. Roselli también apunta a los beneficios de esta estrategia metodológica neo-vygorskiana en la coordinación social intrínseca del individuo, al proporcionarle las habilidades necesarias para conseguir la ayuda, la estimulación y la actividad mutua. El aprendizaje colaborativo no solo es una construcción entre pares, sino que involucra de manera determinante al docente y a toda la comunidad de aprendizaje. Así pues: “no se trata de la aplicación circunstancial de técnicas grupales, sino de promover el intercambio y la participación de todos en la construcción de una cognición compartida” (p.179).

Existen múltiples aplicaciones del aprendizaje colaborativo, no obstante, unos rasgos bien definidos que son comunes y que deben aplicarse para la correcta puesta en práctica de esta metodología, según Collazos et al. (2001):

- Los alumnos deciden de qué manera intervienen en el proceso educativo.
- El profesor es un mediador cognitivo.
- Los alumnos toman conciencia de su propio aprendizaje y del de sus compañeros, trabajando de manera colaborativa por un objetivo común final.
- Los alumnos pueden considerarse unos “aprendices colaborativos”.
- El aprendizaje solo se producirá si se comparten información, trabajo y conocimiento.
- Los alumnos autorregulan su aprendizaje y son capaces de motivarse por sí mismos en la búsqueda del conocimiento.
- Los estudiantes son capaces de transformar el conocimiento.

De esta manera, las relaciones que se generan entre compañeros posibilitan el aprendizaje autónomo. Respaldando esta propuesta, Ibarra-Aguirre y Jacobo-García (2017) defienden que, el empoderamiento socio-cognoscitivo genera una perspectiva del discente con respecto a sí mismo que le permite ponerse en el lugar del otro. La metacognición conlleva el desarrollo de nuevas estructuras de conocimiento que ayudarán esencialmente el desarrollo de la competencia aprender a aprender (Collazos et al. 2001).

En la figura se reflejan los roles que, a juicio de Collazos et al. (2001) debe asumir el docente para aplicar con éxito el aprendizaje colaborativo en el aula. En primer lugar, como generador de tareas, en segundo, como guía o instrucción y en tercer lugar, como mediador dentro del proceso de aprendizaje.

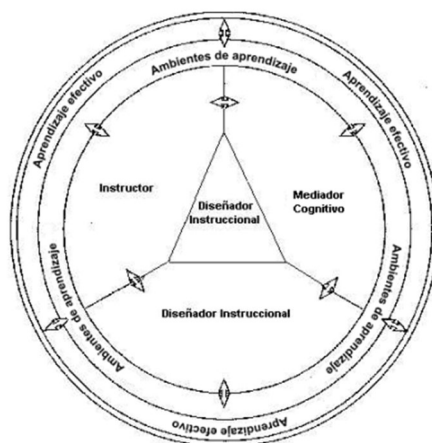


Figura 1. Modelo de Aprendizaje colaborativo. Fuente: Collazos et al. (2001, p.9).

2.3 LA CREACIÓN DE UN MEDIO DE COMUNICACIÓN PARA EL DESARROLLO DE LOS VALORES CRÍTICOS DEL ALUMNADO

En este contexto de creciente desaprensión por el interés de aprender, la carencia de motivación y, las circunstancias a las que nos enfrentamos en el centro escolar, se plantea una actividad que genere la atracción de los estudiantes, a la vez que se circunscribe en un entorno innovador. Se propone, para un aula de 4º de la ESO, como ya se ha avanzado, la elaboración de un periódico cuya temática refleje el currículo del curso y otros hechos no reflejados, escogidos por profesor y alumnos. En el mundo actual en el que la información se genera y llega a los receptores de manera inmediata, surge el problema de la calidad y de la veracidad de fuentes y contenidos. El elevado volumen de datos que generan multitud de emisores, hace complicada la filtración de la información adecuada. En la tarea que nos ocupa, la disciplina histórica sufre, de igual modo, el exceso de contenidos y la falta de rigor. En este contexto se plantea llevar a cabo la realización de la actividad propuesta a través del trabajo colaborativo. El trabajo con un medio de comunicación es un refuerzo positivo dentro del proceso de aprendizaje que hace que sea el propio alumno el principal implicado en su formación como afirma Byrne (2008) (pág. 2):

El periódico escolar dinamiza el proceso educativo, al poner en práctica actividades que catalizan, lúdicamente, la enseñanza; despierta el interés

por aprender, al estimular la lectura. Con respecto a la escritura, propicia el ordenamiento de ideas, la redacción y la expresión.

De este modo, también se contribuye a la creación de un lector crítico que identifique los significados que se encuentran detrás de cada uno de los textos que componen un medio escrito como un periódico. Cada texto cumple una función social y da respuesta a quién, cuándo, qué, dónde, por qué y cómo (Ahumada y Marinkovich, 1997).

Un medio de comunicación es un recurso didáctico que posibilita la adquisición de elementos transversales y competenciales. En educación es un buen instrumento para fomentar el espíritu crítico y ampliar los puntos de vista con los que se afronta la información. De este modo, tal y como afirma Araque (2009), se produce un acercamiento a la realidad histórica, se crea la curiosidad por aprender y se fomenta el valor de la lectura.

2.4 MARCO LEGISLATIVO ACTUAL

El fomento de la innovación educativa está ampliamente reflejado en la legislación que rige el sistema educativo español. La Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa (LOMCE) que modifica a la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de educación (LOE), prevé en sus principios:

n) El fomento y la promoción de la investigación, la experimentación y la innovación educativa

Y en sus objetivos:

h) Desarrollar las competencias de innovación y emprendimiento que favorezcan su empleabilidad y desarrollo profesional.

La ley estipula además que, las Administraciones educativas deben flexibilizar su oferta formativa con el fin de promover la innovación y la empleabilidad. También se refleja la promoción de actividades de formación que supongan la actualización en materia de innovación para el profesorado. En esta

línea, la ley refleja de manera amplia la necesidad de innovación en el sistema educativo y el trabajo que debe llevarse a cabo para su implementación por parte de las Administraciones educativas.

Con respecto al curso y materia que nos ocupan, la asignatura de Geografía e Historia de 4º de la ESO, es una materia de carácter troncal prevista por el Real Decreto 1015/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato. Aquí se destaca su importancia como disciplinas que son: “ejes vertebradores para el conocimiento de la sociedad, ya que contemplan la realidad humana y social desde una perspectiva global e integradora y ofrecen una mayor capacidad para la estructuración de los hechos sociales” (BOE, 2015, p. 297).

Los contenidos del currículo del R. D. 1105/2014, se ven reflejados a su vez en la legislación autonómica que proporciona una norma para la aplicación de lo previsto en la legislación central. El Decreto 220/2015, de 2 de septiembre de 2015, por el que se establece el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia, prevé los mismos contenidos curriculares que el R. D. 1105/2014, por lo que serán estos, los que habrán de aplicarse a la hora de llevar a cabo la programación de la asignatura.

3. OBJETIVOS

3.1 OBJETIVO GENERAL

- Fomentar el interés por la asignatura de historia en el alumnado de 4º curso de la ESO a través de la elaboración cooperativa de un periódico escolar.

3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Incentivar el espíritu crítico del alumnado mediante la adopción de un papel activo en la construcción del relato histórico.

- Desarrollar las habilidades de comunicación oral, escrita y lectora a través del acercamiento a textos y otros documentos históricos.
- Descubrir la importancia de los medios de comunicación en la difusión de los hechos históricos.
- Entender la disciplina histórica desde un punto de vista multidisciplinar.

4. METODOLOGÍA

La actividad propuesta se centra en una intervención en un aula de 4º curso de la ESO, concretamente en la asignatura de Geografía e Historia. Los contenidos son los reflejados en el RD 1105/2014. Sin embargo, dado el carácter interdisciplinar del proyecto, éstos servirán como base para ampliar a cuantos sean necesarios, para poder confeccionar los trabajos finales bajo los criterios de profesor y alumnos.

Se trabajará poniendo en práctica la metodología del aprendizaje colaborativo, en la que el profesor ejerce de guía de los alumnos, quienes desarrollarán la mayor parte de la actividad de manera autónoma, tomando sus propias decisiones y colaborando con el resto de compañeros para conseguir que el proyecto salga adelante de manera exitosa.

4.1 DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

Este proyecto consiste en la creación, por parte del alumnado de un periódico en formato digital. Con ello se fomentará el trabajo en equipo; el espíritu crítico y pensamiento propio; y las habilidades comunicativas orales y escritas, además de aprender el lenguaje periodístico y la comprensión de los textos históricos. La elaboración de la actividad se ceñirá a la plasmación de un medio lo más cercano a la realidad posible, por lo que contará con algunas de las secciones con las que habitualmente cuenta un periódico.

La actividad se llevará cabo a lo largo de todo el curso, pues este proyecto se plantea como una actividad global que pueda abarcar todos los contenidos previstos en el currículo de la ESO, y que, a su vez, permita ampliarlos desde un

punto de vista multidisciplinar. Incluyendo aspectos tangenciales que, en la mayoría de ocasiones, no se desarrollan o ni siquiera se plantean en el currículo y que pueden considerarse igualmente destacables.

En base a la metodología del trabajo colaborativo, se cederá poder de decisión al alumnado respecto a algunos aspectos como la sección o secciones que prefieran trabajar. Sin embargo, será el profesor el encargado de organizar los grupos teniendo en cuenta la diversidad: agrupamientos heterogéneos y equilibrados en función de sus características, aptitudes y actitudes individuales. El docente también actuará como mediador y facilitador de gran parte de los contenidos, sugerirá y ayudará a desarrollar, cuantas tareas sean necesarias. Así como ejercer de mediador, cuando el acuerdo no sea posible. Así pues, para comenzar, propondrá el nombre del periódico que se elegirá por votación en clase: El taquígrafo; el correo de la historia; la lupa; diario 21; la información (ver Anexo 1).

Las secciones que habrán de desarrollarse, se han escogido dada su idoneidad para trabajar los contenidos del currículo, profundizar en las competencias clave y por los buenos resultados que puede proporcionar el aprendizaje colaborativo. Los distintos apartados servirán para desarrollar multitud de contenidos relativos al temario que no se suelen desarrollar en clase, como los relativos al arte y la cultura o la sociedad del momento. Las secciones son las siguientes:

- 1.- Política: crónica de eventos.
- 2.- Economía.
- 3.- Sociedad.
- 4.- Igualdad y derechos humanos.
- 5.- Cultura (literatura, pintura, filosofía, etc.).
- 6.- Avances científicos.
- 7.- Medios de comunicación: arte, hemeroteca y prensa de la época, documentos históricos y reportajes fotográficos.

Se diseñarán tres periódicos a lo largo de los tres trimestres, que trabajarán la temática de los bloques correspondientes. Cada periódico será considerado un proyecto independiente que después será puesto en común con los otros dos en el momento de realizar la exposición. Esto implica que, al finalizar el trimestre, el periódico correspondiente debe quedar cerrado como actividad para poder continuar trabajando en el siguiente.

El trabajo se distribuirá en doce sesiones repartidas durante el curso. A cada trimestre corresponderá el desarrollo de cuatro sesiones, cuya planificación atiende a los criterios de organización general.

En el primer trimestre, la primera sesión corresponderá a la organización general y se realizará al principio del trimestre, y las tres restantes se llevarán a cabo al final. Segundo y tercer trimestre, contarán con la misma temporalización. No obstante, durante los tres trimestres se seguirá la misma metodología de trabajo.

Fuera del horario lectivo, tanto el alumnado como el profesor colaborarán en el desarrollo de las tareas de redacción y elaboración.

4.2 CONTENIDOS

Se trabajarán todos los contenidos previstos en el currículo de 4º de la ESO. Los podemos encontrar recogidos en el Decreto 220/2015, desglosados en bloques ordenados por orden cronológico.

Tabla 2

Contenidos del currículo de la actividad

Bloque 1: El siglo XVIII en Europa hasta 1789	<ul style="list-style-type: none">•El siglo XVIII en Europa: del feudalismo al absolutismo y el parlamentarismo de las minorías. Francia, Inglaterra, España.•El arte y la ciencia en Europa en los siglos XVII y XVIII
---	--

<p>Bloque 2: La era de las revoluciones liberales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> •Las revoluciones burguesas en el siglo XVIII. •La revolución francesa. •Las revoluciones liberales y la Restauración en el siglo XIX en Europa y América: procesos unificadores e independentistas. •Los nacionalismos.
<p>Bloque 3: La revolución industrial</p>	<ul style="list-style-type: none"> •La revolución industrial. Desde Gran Bretaña al resto de Europa. •La discusión en torno a las características de la industrialización en España: ¿éxito o fracaso?
<p>Bloque 4: El imperialismo del siglo XIX y la Primera Guerra Mundial</p>	<ul style="list-style-type: none"> •El imperialismo en el siglo XIX: causas y consecuencias “La Gran Guerra” (1914-1919), o Primera Guerra Mundial. •La Revolución Rusa. •Las consecuencias de la firma de la Paz. •La ciencia y el arte en el siglo XIX en Europa América y Asia.
<p>Bloque 5: La época de “entreguerras” (1919-1945)</p>	<ul style="list-style-type: none"> •La difícil recuperación de Alemania. •El fascismo italiano. El crash de 1929 y la gran depresión. El nazismo alemán. •La II República en España. •La guerra civil española.
<p>Bloque 6: Las causas y consecuencias de la Segunda Guerra Mundial (1939-1945)</p>	<ul style="list-style-type: none"> •Acontecimientos previos al estallido de la guerra: expansión nazi y “apaciguamiento”. •De guerra europea a guerra mundial. El Holocausto. •La nueva geopolítica mundial: “guerra fría” y planes de reconstrucción post-bélica. •Los procesos de descolonización en Asia y África.

Bloque 7: La estabilización del capitalismo y el aislamiento económico del bloque soviético.	<ul style="list-style-type: none"> •La evolución de la URSS y sus aliados. •Evolución de Estados Unidos y sus aliados; el “Welfare State” en Europa. •La dictadura de Franco en España. •La crisis del petróleo 1973.
Bloque 8: El mundo reciente entre los siglos XX y XXI	<ul style="list-style-type: none"> •Las distintas formas económicas y sociales del capitalismo en el mundo. •El derrumbe de los regímenes soviéticos y sus consecuencias. •La transición política en España: de la dictadura a la democracia (1975-1982). •El camino hacia la Unión Europea: desde la unión económica a una futura unión política supranacional.
Bloque 9: La revolución tecnológica y la globalización a finales del siglo XX y principios del XXI	<ul style="list-style-type: none"> •La globalización económica, las relaciones interregionales en el mundo, los focos de conflicto y los avances tecnológicos.
Bloque 10: la relación entre el pasado, el presente y el futuro a través de la Historia y la Geografía	<ul style="list-style-type: none"> •La relación entre el pasado, el presente y el futuro a través de la Historia y la Geografía

Nota: elaboración propia según Decreto 220/2015, págs.30875-30883.

Estamos ante un currículo muy extenso y con muchas posibilidades, por lo que se definirá de manera precisa qué abarcar, para así poder centrar de la manera más adecuada las líneas de trabajo de cada uno de los grupos. No obstante, dado el planteamiento del proyecto, desde una perspectiva multidisciplinar, los contenidos podrán ampliarse en función del tema elegido para trabajar en cada uno de los tres periódicos. Para de este modo, trabajar otros aspectos destacables en cada una de las épocas, relacionados con las secciones que propone el periódico.

Como se ha avanzado previamente, el trabajo con un medio de comunicación, fomenta la capacidad crítica de los alumnos, además de su comprensión lectora. Las distintas secciones de este medio en concreto, poseen

distintas características y un enfoque diferente a la hora de afrontar su elaboración. Por ello, se diferenciará entre distintos tipos de contenido, como:

- Noticia
- Editorial
- Artículo de opinión
- Crítica
- Divulgación científica
- Entrevista

Los contenidos que se desarrollarán en cada uno de los tres periódicos corresponden a las unidades didácticas enmarcadas en sus correspondientes bloques del currículo. Por lo tanto, cada periódico abarcaría una época y una determinada materia a desarrollar.

Tabla 3

Bloques del currículo englobados en cada periódico

Nº PERIÓDICO	BLOQUES DEL CURRÍCULO
1	Bloque 1: El siglo XVIII en Europa hasta 1789
	Bloque 2: La era de las revoluciones liberales.
	Bloque 3: La revolución industrial
	Bloque 4: El imperialismo del siglo XIX y la Primera Guerra Mundial
2	Bloque 5: La época de “entreguerras” (1919-1945)
	Bloque 6: Las causas y consecuencias de la Segunda Guerra Mundial (1939-1945)
	Bloque 7: La estabilización del capitalismo y el aislamiento económico del bloque soviético.
3	Bloque 8: El mundo reciente entre los siglos XX y XXI
	Bloque 9: La revolución tecnológica y la globalización a finales del siglo XX y principios del XXI
	Bloque 10: la relación entre el pasado, el presente y el futuro a través de la Historia y la Geografía

Cada periódico se basará en los bloques correspondientes, pero la temática será escogida por el profesor en base a su idoneidad para poder ser desarrollada. Como ejemplo, se propone el segundo periódico dedicado a la Segunda Guerra Mundial, que trataría aspectos destacables que pueden observarse en la portada que se ha diseñado a modo de ejemplo.

Otras temáticas posibles, podrían ser para la primera publicación, el trabajo con los contenidos transversales de ciudadanía y derechos humanos, relacionados con la Ilustración y las Revoluciones liberales. También la importancia de Goya como precursor de la pintura moderna, su relación con la imagen cinematográfica o su enfoque como “reportero” de guerra. En el tercer número se retratarían cuestiones como las migraciones, los refugiados el multiculturalismo y a interculturalidad.

La Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa, establece en su preámbulo la necesidad de adquisición desde edades tempranas competencias transversales, como el pensamiento crítico, la gestión de la diversidad, la creatividad o la capacidad de comunicar, y actitudes clave como la confianza individual, el entusiasmo, la constancia y la aceptación del cambio. También plantea la inclusión de la educación cívica y constitucional, de manera que la adquisición de competencias cívicas y sociales se incluya en la dinámica cotidiana de los procesos de enseñanza y aprendizaje.

En el RD1105/2014 encontramos reflejados los elementos transversales en su artículo 6. Destacando la comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual, las Tecnologías de la Información y la Comunicación, el emprendimiento y la educación cívica y constitucional que deberán trabajarse en todas las materias. Estos elementos deben trabajarse dentro del currículo, y en este caso en particular, formarán parte de las actividades que se lleven a cabo en la tarea propuesta, pues esta actividad está planteada desde la multidisciplinariedad. El fin del trabajo con estos aspectos transversales debe atender a la formación de ciudadanos democráticos, que desarrollen una conciencia crítica y participen de los valores de la empatía y la solidaridad para con los otros y del respeto de sí mismos.

La estimulación de unos determinados valores que sean reconocibles como positivos para el conjunto de la sociedad debe ser incorporado al hábito de estudio y, en particular, a la tarea que nos ocupa. Se trabajará, la comunicación, la solidaridad, la educación para la paz, la igualdad, los derechos humanos o la educación moral y cívica.

También elementos que prevé la regulación legislativa como el cuidado del medio ambiente, que se reflejará en aspectos destacables del proyecto, o el fomento de la lectura. El propio hecho de la necesidad de desarrollo de una serie de noticias, emulando un medio escrito en un acicate perfecto para introducir a los estudiantes en el campo de la escritura y, por consiguiente, en el de la lectura.

En cuanto a las competencias se trabajarán todas, teniendo en cuenta que este es un trabajo multidisciplinar en el que entran en juego aprender a aprender, la capacidad lingüística, la conciencia social, las competencias matemática y tecnológica e incluso el espíritu emprendedor que habrá de evidenciarse en la autonomía de los alumnos para realizar su trabajo autónomo.

La propia metodología de la actividad, basada en el aprendizaje colaborativo fomenta una serie de valores que se pueden poner en relación directa con los objetivos procedimentales reflejados en las competencias clave y que se basan en el desarrollo del “saber ser”. En primer lugar, la comunicación y la interacción entre compañeros y profesor. A través de la colaboración mutua se desarrollan los valores de la empatía, la ciudadanía y el civismo reflejados en la competencia social y cívica, en la capacidad de superar prejuicios y superar las diferencias. También el respeto a los derechos humanos y a la libre participación democrática de los individuos. Sin embargo, y a su vez, el aprendizaje colaborativo, ayuda desarrollar la independencia, en primer lugar, con respecto al profesor. En segundo lugar, con respecto a sus propios compañeros, pues cada uno de ellos debe asumir un rol que deberá asumir con todas las consecuencias, con el fin de que el trabajo común llegue a buen fin. De este modo, se potencia el autoaprendizaje y la competencia de aprender a aprender. Pues en la autorregulación, se encuentra la medida del aprendizaje. Esto generará la autoconfianza, la motivación y la curiosidad necesarias que llevarán al alumno a sentirse protagonista del aprendizaje. La interdependencia

positiva es otro de los aspectos que potencia esta metodología, que hace que todos los alumnos persigan un mismo fin en igualdad de condiciones, independientemente del nivel o problemática (si existiera) de cada uno de ellos, un fin común generará unas expectativas comunes y un trabajo coordinado y consensuado, dando como resultado un esfuerzo compartido de manera equitativa.

A través del aprendizaje colaborativo se desarrollarán y trabajarán los siguientes aspectos:

- La estimulación del pensamiento crítico.
- La apertura de mente que proporciona trabajar con otros compañeros y con nueva información que habrá de cuestionarse.
- El fomento del respeto entre compañeros y la solidaridad.
- Incentivación de la curiosidad por aprender y por saber más, aumentado de manera positiva la experiencia de aprender.
- El compromiso mutuo y el respeto por el trabajo de los demás.
- Desarrollo de la socialización del alumno con su entorno: profesor y alumnos.
- Concienciación del propio aprendizaje y de la satisfacción por el trabajo realizado.
- Aumento de la confianza en sí mismo.
- Desarrollo de la interrelación entre profesor y alumno.

4.4 ACTIVIDADES

Como ya se ha adelantado, cada periódico se realizará en un trimestre. Para ello están previstas cuatro sesiones en cada uno de los trimestres.

Para ilustrar las actividades del proyecto, y debido al límite de extensión, La primera sesión corresponderá a la explicación y organización del proyecto. En las sesiones dos y tres, los equipos elaborarán las crónicas, reseñas, artículos y reportajes, con la colaboración y supervisión del profesor. Al inicio de las mismas se abrirá un turno de unos diez a quince minutos, tanto para resolver dudas como para estudiar las aportaciones, de tal manera que se enriquecerá tanto el proyecto del periódico, como la comunicación bidireccional y la

motivación. En la sesión cuatro se procederá a realizar los últimos retoques, puesta en común final, al montaje de los textos en una plantilla de periódico de Canvas y a su impresión, para su exposición en un lugar visible del centro. En esta última sesión, la clase recibirá la visita de un redactor de un diario líder regional para charlar sobre la importancia de los medios de comunicación en la divulgación de los hechos.

Durante el desarrollo de las sesiones, los grupos mantendrán comunicación para compartir el avance de sus secciones. El objetivo, no es solo que el periódico tenga cohesión como tal, también debe mantener la coherencia y relación con el tema central de la Segunda Guerra Mundial. Para ello, cada grupo elegirá una persona como portavoz.

Esta actividad cuenta con un total de doce sesiones distribuidas durante el curso que mantendrán un esquema similar:

- Primera sesión: planificación, evaluación inicial (solo en la sesión 1), resolución de dudas y estado del proyecto.
- Segunda sesión: Desarrollo de las tareas de documentación y redacción.
- Tercera sesión: desarrollo de las tareas.
- Cuarta sesión: conclusión de la actividad, maquetación, evaluación y exposición en el caso de la sesión número 12.

A continuación, se describen de manera pormenorizada los aspectos a tratar en las sesiones sobre las que se realiza la propuesta de intervención y que son las correspondientes al periódico número 2, que trata la temática de la Segunda Guerra Mundial:

Sesión 1: Planteamiento e introducción a las herramientas y materiales

Se explicarán a los alumnos los fundamentos de la actividad, los objetivos, la metodología y los criterios de evaluación. Se justificará la elección del material facilitado, propuesta de programa y plantillas para el diseño del periódico. Para a continuación proceder a la elección de los distintos equipos encargados de

cada sección, de manera consensuada, para fomentar la participación, implicación e integración.

Tras detallar al alumnado el cronograma del proyecto, algo que puede abarcar unos quince minutos, se procederá a realizar dos introducciones, la primera al lenguaje periodístico (anexo 2), la segunda al artículo histórico (anexo 3). Ambas explicaciones ocuparán un total de veinte minutos. Se les aportará guías que servirán de base para las actividades. Se introducirá la elaboración de reseñas, durante diez minutos. A continuación, se explicará brevemente el manejo de plantillas del programa elegido para realizar un periódico digital, en el caso que nos ocupa, Canvas.

Se procederá a elegir los equipos y se repartirán las secciones, siguiendo sus criterios de elección. Con respecto al agrupamiento, se estipula que el aula cuenta con veinticinco alumnos, por lo que se realizarán cinco grupos de cinco alumnos cada uno. Cada grupo será el encargado de llevar a cabo una sección. Al contar con siete secciones, dos grupos se encargarán de desarrollar dos secciones. Quedando el reparto de este modo:

Tabla 4

Distribución de secciones por grupos

GRUPO	SECCIÓN
1	1.- Política y crónica de eventos
	2.- Economía
2	3.- Sociedad
	4.- Igualdad y derechos humanos
3	5.- Cultura (literatura, pintura, filosofía, etc.)
4	6.- Avances científicos
5	7.- Medios de comunicación: arte, hemeroteca y prensa de la época, documentos históricos y reportajes fotográficos

A continuación, se resumen las partes en que se divide la primera sesión:

- A) Presentación, Explicación de las secciones y cronograma
- B) Introducción al lenguaje periodístico y lenguaje científico-histórico
- C) Explicación sobre la elaboración de reseñas y críticas de cine
- D) Nociones de manejo de plantillas de Canvas
- E) Elección de los equipos
- F) Facilitación de los materiales

La sesión terminará con la entrega de material, que consistirá en artículos y textos seleccionados sobre la Segunda Guerra Mundial, abarcando desde elementos puramente bélicos, a los propios de la sociedad de la época, prestando especial interés a la igualdad. También se proporcionará material audiovisual, tanto documental como de ficción. El profesor colgará en la plataforma online el material correspondiente a cada grupo, en su respectiva carpeta. A continuación, se detalla:

- Fotografías digitales.
- Webs.
- Películas con sus respectivos argumentos.
- Podcast de radio.
- Noticias reales de la época.
- Material histórico diverso (textos, biografías).

Para confeccionar cada sección se trabajará con dichos recursos y con el material didáctico de la unidad de referencia. Además, los alumnos buscarán toda la información que consideren necesaria para llevar a cabo su sección.

Al final de cada sesión se emplazará a los grupos para que, en la siguiente clase, ya hayan leído y trabajado la documentación aportada.

Los objetivos de la primera sesión se basan en la consecución de los instrumentos necesarios para el desarrollo de un medio de comunicación desde un punto de vista multidisciplinar.

Sesión 2: Estudio de los textos aportados, elaboración de primeros borradores

Se recordarán y reforzarán los elementos claves y criterios explicados en la sesión introductoria. El trabajo docente comenzará con un repaso de los textos periodísticos aportados, para que sirvan de ejemplo para la elaboración de los propios escritos de cada sección, y de los materiales y guías. El tiempo necesario será de unos quince minutos, incluyendo la resolución de dudas y las aportaciones.

Después se procederá al trabajo de los equipos con el material aportado a cada uno, el profesor supervisará la colaboración y el desarrollo de las tareas. Durante la sesión guiará a los equipos en la extracción de elementos e ideas claves para la posterior confección de los textos. Diez minutos antes de finalizar, se procederá a realizar una puesta en común con los elementos que está trabajando cada equipo.

Los objetivos de la sesión 2 tienen que ver con el fomento del espíritu crítico del alumnado, pues ésta es la fase en la que se empieza a enfocar de manera crítica la información aportada por el profesor. También se desarrollará la curiosidad y la necesidad de saber más sobre ciertos aspectos de la Historia.

Sesión 3: Elaboración de las secciones definitivas

Al inicio habrá una nueva resolución de dudas y una invitación a las aportaciones, dedicándole diez minutos. Se procederá a continuación, a realizar una breve puesta en común dentro de cada equipo con lo avanzado, para así poder culminar la elaboración de las secciones minimizando los solapamientos e incoherencias, esta etapa de redacción dispondrá de cuarenta minutos. Para el final de la sesión, las crónicas, reseñas y trabajo gráfico estarán listos para una puesta en común, esta vez entre los grupos, que ocupará los últimos diez minutos. La supervisión y coordinación serán primordiales para que el proyecto en equipo sea un éxito, y en ello se centrará el trabajo docente.

Al culminar, los alumnos recibirán la noticia de que en la siguiente sesión los acompañará el jefe de redacción de un diario líder en tirada de la región.

El objetivo principal después de la fase de búsqueda de información, es el de puesta en común de todo lo investigado, dando lugar a la colaboración mutua entre alumnos.

Sesión 4: Maquetación, impresión y coloquio sobre el funcionamiento de una redacción

En esta última sesión tendrá lugar el maquetado final. Todos los grupos aportarán sus trabajos finales en un documento en formato WORD al profesor, quién procederá a darles el acabado final a través de las plantillas de Canvas.

Tras el coloquio, se entenderá la importancia de los medios de comunicación en el relato de la Historia y que la multidisciplinariedad es parte de este proceso de confección del relato.

4.5 RECURSOS

Los recursos que se utilizarán en la actividad son variados y pueden dividirse en los relacionados con las nuevas tecnologías y los que se consideran tradicionales.

Tabla 5

Recursos de la actividad

RECURSOS TECNOLÓGICOS	-Canvas: Herramienta de edición gráfica. -Plataforma online de la administración educativa. -Equipos informáticos. -Tablets. -Proyector. -Webs. -Impresora. -Fotocopiadora.
RECURSOS TRADICIONALES	-Libro de texto. -Fotocopias. -Libros adicionales.

Las sesiones tendrán lugar en el aula y en todas ellas se trabajará indistintamente con recursos informáticos y físicos.

4.6 TEMPORALIZACIÓN

El desarrollo de esta actividad requiere de una temporalización específica que se desarrollará a lo largo del curso académico. Para conseguir unos resultados óptimos, se requiere de una organización muy precisa, y dada la necesidad de planificación de manera tangencial dentro de la programación didáctica, se han previsto tres fases de desarrollo en cada trimestre. Éstas serán las que estructuren y den forma al plan de trabajo.

En una primera fase, de preparación u organización general, se sentarán las bases del proyecto y se realizarán todas las labores necesarias para ponerlo en marcha. Se realizará una evaluación inicial y se explicará a los alumnos en qué va a consistir el trabajo, cuándo se va a llevar a cabo y cuál es la finalidad del mismo. Se elegirán los distintos grupos y se preparará el material inicial. A través de un correo electrónico se informará a las familias con el fin de que puedan asistir a la exposición final dentro de la jornada de puertas abiertas del centro. La segunda fase consistirá en la realización de un diagnóstico para conocer si la actividad se está llevando a cabo según los objetivos propuestos. En la tercera fase el proyecto deberá estar finalizado y se procederá a su exposición.

Tabla 6

Fases de la temporalización

FASE DE PREPARACIÓN	
(septiembre a octubre)	<ul style="list-style-type: none">•Reuniones de coordinación•Evaluación inicial•Preparación de materias•Presentación a las familias•Presentación al resto de alumnos del centro•Comienzo de las actividades
FASE DE DESARROLLO	
(octubre – mayo)	<ul style="list-style-type: none">•Desarrollo de las actividades•Evaluación del trabajo que se está llevando a cabo
FASE DE CIERRE	
(junio)	<ul style="list-style-type: none">•Cierre y maquetación definitiva del proyecto•Evaluación final del proyecto

	<ul style="list-style-type: none"> •Actividad final: exposición de los periódicos y jornada de convivencia en el centro •Análisis, conclusiones y redacción del informe final del proyecto •Difusión del resultado final a las familias y a la comunidad educativa
--	---

Como tarea asociada a las distintas unidades didácticas, deberá planificarse de la manera adecuada para poder llevarse a cabo sin que suponga una merma en las sesiones planificadas. Éstas, se llevarán a cabo en cada uno de los trimestres correspondientes, se trabajarán los contenidos asociados a cada uno de los bloques en sus correspondientes unidades didácticas.

Tabla 7

Temporalización de la actividad

TRIMESTRE	Nº SESIÓN	FECHA	ACTIVIDAD	MIN.
1º	1	16 septiembre 2022	Presentación y organización Evaluación inicial	55min
	2	19 diciembre 2022	Trabajo en la actividad	55min
	3	21 diciembre 2022	Trabajo en la actividad	55min
	4	23 diciembre 2022	Trabajo en la actividad	55min
2º	5	21 febrero 2022	Evaluación del desarrollo Trabajo en la actividad	55min
	6	23 febrero 2022	Trabajo en la actividad	55min
	7	25 febrero 2022	Trabajo en la actividad	55min
	8	28 febrero 2022	Trabajo en la actividad	55min
3er	9	17 junio 2022	Trabajo en la actividad	55min
	10	20 junio 2022	Trabajo en la actividad	55min
	11	22 junio 2022	Trabajo en la actividad Evaluación final	55min

	12	23 junio 2022	Exposición y jornada de puertas abiertas	55min
--	----	---------------	--	-------

La duración de cada una de las sesiones será la establecida para una sesión habitual en el centro, por lo que cada una contará con 55 minutos de desarrollo.

Como ya se ha comentado previamente, esta actividad necesitará del trabajo autónomo de los grupos, y de los alumnos. Por ello, fuera de clase pueden continuar desarrollando parte de las tareas. Aunque las sesiones que se han dedicado a la actividad deberían ser suficientes para completarla con éxito.

5. EVALUACIÓN

La evaluación de la actividad no se ceñirá a la asimilación de los contenidos del currículo, puesto que esto se realizará a través de las distintas unidades didácticas, sino que la tarea evaluadora debe llevarse a cabo sobre la consecución de los objetivos propuestos y el grado de adquisición de las destrezas que la metodología del aprendizaje colaborativo proporciona a alumno.

El proyecto de evaluación debe servir para potenciar habilidades y para transformar las debilidades en fortalezas.

La evaluación para esta actividad se llevará a cabo en tres partes bien diferenciadas:

- Evaluación inicial
- Evaluación en desarrollo
- Evaluación final

Cada una de ellas abarca una temporalización determinada y están planteadas para dotar de consistencia la tarea evaluadora. Éste es un proyecto que se realiza a largo plazo y en unos momentos determinados del curso, por lo que deben plantearse unos instrumentos evaluadores en consonancia con esta metodología.

A continuación, se plantean las tres evaluaciones y cómo van a llevarse a cabo:

1. Evaluación inicial:

Se comenzará por realizar un estudio de la base sobre la que se va a trabajar. Es decir, tener una perspectiva inicial de los objetivos que se pretenden desarrollar en el proyecto. Por un lado, se llevará a cabo un instrumento para recoger información de manera directa, como un cuestionario inicial sobre los conocimientos del curso anterior y sobre los nuevos que aprenderán durante este curso. También se realizará un debate general en el que el profesor, a través de la observación conocerá el estado general de la clase.

Se propone aquí una evaluación inicial basada en los cuatro objetivos específicos:

- Fomentar el espíritu crítico del alumnado mediante la adopción de un papel activo en la construcción del relato histórico.
- Favorecer la colaboración y el trabajo en equipo de los alumnos a través de la confección de un medio de comunicación.
- Descubrir la importancia de los medios de comunicación en la difusión de los hechos históricos.
- Entender la disciplina histórica desde un punto de vista multidisciplinar.

Es decir, el instrumento de evaluación elegido, en este caso, un cuestionario inicial y una toma de contacto con el alumnado mediante un pequeño debate en clase, deberá proporcionar los aspectos necesarios para conocer en qué estado se encuentran los conocimientos previos de los alumnos, en base a los objetivos específicos.

Esta evaluación se llevará a cabo en la primera sesión y servirá para que el docente pueda organizar de manera efectiva el futuro trabajo.

2. Evaluación en desarrollo:

Este momento de la evaluación se llevará a cabo en un momento escogido del segundo trimestre. Precisamente en un punto central dentro del proyecto para poder conocer si efectivamente se están llevando a cabo los objetivos iniciales. El momento escogido será el desarrollo de la

segunda publicación del periódico, cuyo tema será la Segunda Guerra mundial. Concretamente, durante la primera sesión prevista para el segundo trimestre.

La evaluación en desarrollo requiere de una mayor concreción al llevarse a cabo en un punto de inflexión dentro de la tarea. Por un lado, debe realizarse una evaluación de los aspectos en los que se va a intervenir y por otro, debe realizarse un diagnóstico de la funcionalidad de todos los elementos y de su estado de desarrollo. Es en este momento cuando debe evaluarse si efectivamente se están consiguiendo los objetivos.

También dentro de la evaluación en desarrollo se engloban la evaluación del profesor (anexo 4) y las autoevaluaciones que llevarán a cabo cada uno de los grupos (anexo 5). Éstas se realizarán al final de cada trimestre.

3. Evaluación final:

La evaluación final consistirá en la puesta en común de los trabajos realizados hasta el momento y en la exposición oral.

En esta fase, el profesor pondrá en común el resultado de todos los instrumentos de evaluación. También se realizará a los alumnos una encuesta anónima con Google Forms, para conocer en profundidad la opinión de los alumnos (anexo 6).

Tabla 8

Distribución de las distintas evaluaciones

MOMENTO EVALUACIÓN	Nº SESIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Evaluación inicial	1	•Cuestionario inicial •Debate
Evaluación en desarrollo	4	•Autoevaluación grupo •Evaluación observación profesor
	5	•Evaluación global de objetivos
	8	•Autoevaluación grupo •Evaluación observación profesor
	11	•Autoevaluación grupo
Evaluación final	12	•Evaluación exposición oral

		•Evaluación final a cada uno de los alumnos
--	--	---

Los indicadores deben ser verificables, deben demostrar el proceso de aprendizaje y deben facilitar la obtención de los objetivos planteados.

Es conveniente precisar también, que la evaluación en un contexto de aprendizaje colaborativo no debe aplicarse al total del grupo, sino que debe evaluarse de manera individual el trabajo desarrollado por cada uno de los alumnos. De suerte que, el profesor evaluará por una parte el trabajo, la implicación y la colaboración llevada a cabo individualmente y, por otra, el resultado final del grupo. No obstante, la calificación individual contará con un mayor porcentaje sobre la nota final que la grupal.

Es necesario precisar que, al ser esta una actividad no vinculada específicamente a la evaluación del currículo, debe incluirse dentro de la evaluación total de cada uno de los trimestres. Para ello, debe contar con un tanto por ciento de la calificación final dentro de la media del trimestre. Por lo que se propone que esta actividad cuente un 10% sobre el total de la calificación del trimestre.

6. REFLEXIÓN Y VALORACIÓN FINAL

Este proyecto se centra en la necesidad de conseguir que los alumnos adquieran una serie de conocimientos que les hagan afrontar el desempeño de sus estudios, desde un punto de vista crítico, a la vez que adquieren la curiosidad por aprender, fuera del encorsetamiento en el que, en la mayoría de ocasiones, se encuentran los contenidos del currículo actual. Algo que se corresponde directamente con el desarrollo competencial previsto en la legislación.

El trabajo a través del aprendizaje colaborativo fomenta la sociabilización y los lazos de unión tan necesarios entre pares en su camino a la adultez. Además de fomentar la comunicación necesaria para llevar a buen fin el proyecto, y la interdependencia positiva entre alumnos. El fin de la actividad es un fin común, que debe ser llevado a cabo por todos los miembros del grupo, de manera que, se fomente la colectividad en detrimento de la individualidad.

La elaboración de un medio de comunicación a lo largo de todo el curso, da, en primer lugar, coherencia al currículo y, en segundo, proporciona una herramienta que posibilita el trabajo desde distintos puntos de vista. Las posibilidades de un medio como la prensa son inmensas en el campo de la educación. El fomento de la lectura es una de las virtudes más evidentes de esta actividad. El alumno debe documentarse y, a la vez, debe transformar la documentación proporcionada por el profesor. Es decir, se produce también un proceso de reedición, para el que es necesario el empleo de la lectura pormenorizada y la capacidad de síntesis. Esta tarea de comprensión y transformación de la información, da como resultado por sí misma el aprendizaje.

Las capacidades de expresión escrita y oral, son otros de los beneficios evidentes. Tras la comprensión de los textos, estos deben transformarse en los distintos tipos de artículos periodísticos que se reflejarán en el medio. Cada una de estas expresiones escritas cuenta con sus propias características, que deberán ser afrontadas de la manera adecuada para que, efectivamente, puedan ser consideradas como tal.

Volviendo a las características más destacables del aprendizaje colaborativo, cabe poner de relieve que, esta metodología resulta innovadora en su planteamiento, pero no tanto en su aplicación. Es decir, la puesta en práctica como tal, no supone un cambio brusco en la metodología tradicional, ni para alumnos, ni para docente. De igual modo, el centro no necesita estar dotado de recursos que supongan una inversión considerable y los docentes pueden aplicarlo sin necesidad de una formación específica previa. Aunque esto no implica que sí que deba producirse esta formación, siempre en la medida de lo posible y de los recursos al alcance de centro y profesor. Esto quiere decir que, el trabajo colaborativo puede implantarse fácilmente y sin suponer un inconveniente, al menos en términos de los recursos necesarios para llevarlo a cabo.

La colaboración entre compañeros, y a su vez, entre alumnos y docente, generará un ambiente en el aula propicio para el desarrollo, no solo durante la actividad propuesta, sino a lo largo de todo el curso. Los vínculos de respeto, solidaridad y empatía que genera esta metodología, deben servir para facilitar la

convivencia dentro y fuera del aula, construyendo personas empáticas y generosas que participen del éxito de sus compañeros, como si se tratara del suyo propio.

La figura del profesor es un elemento destacable que ayudará al alumno a sentirse parte de un proyecto en el que no solo recibe información de manera unidireccional, sino que el flujo de correspondencia es recíproco. Por lo que se produce una retroalimentación entre figuras, que tradicionalmente, no ostentan la misma posición. Este es un planteamiento que encauzado de la manera correcta solo puede generar beneficios en el desempeño académico del alumno. Esta manera de enfocar la enseñanza repercutirá no solo durante curso en el que se aplique, sino en los venideros, sirviendo como acicate para crear la motivación y la curiosidad del aprendizaje por sí mismo.

En cuanto a las posibilidades para su puesta en marcha, son muchas y variadas. Los medios necesarios no suponen, como se ha puntualizado, de una gran inversión. Y cuenta con la ventaja de que su temporalización puede adaptarse a distintos planteamientos dentro de la programación.

Las limitaciones del proyecto son escasas, puesto que en su sencillez radica su éxito. Los recursos necesarios para llevarlo a cabo se reducen a la utilización del equipo informático y al manejo de un programa de edición de texto. El resto se basa en el trabajo en grupo a través de la metodología colaborativa. Posiblemente, los obstáculos se ciñan más a la necesidad del empleo de un determinado número de sesiones, para poder llevar a cabo un proyecto de más entidad. El tiempo disponible para la adquisición de la materia durante el curso es muy limitado, y el currículo muy extenso, por lo que una buena organización es clave.

Desde una perspectiva multidisciplinar, este proyecto es óptimo para llevar a cabo en un curso como 4º de la ESO. Los conocimientos que puede proporcionar este tipo de actividad y la manera de plantearlos, generarán la necesidad de indagación en unos alumnos que generalmente desconocen qué estudios quieren abordar en un futuro. El desarrollo de habilidades como la comprensión y la expresión escritas son esenciales de cara al desarrollo de futuros perfiles profesionales, que podrían gestarse antes, si efectivamente estas

habilidades se trabajaran en el currículo. Por otro lado, el conocimiento histórico, tradicionalmente asociado con una disciplina aburrida o poco útil, puede descubrirse como lo que es, fundamental para la construcción cultural del ser humano.

Como ya se ha explicado, esta metodología aplica la innovación desde un punto de vista procedimental que radica en el modo en el que se produce el proceso de enseñanza-aprendizaje, sin la necesidad de herramientas tecnológicas innovadoras. En este sentido es clave el modo en el que se evaluará la actividad, no a través de la adquisición de competencias, sino a través de la comprensión y el aprendizaje de los objetivos planteados.

Este proyecto cuenta con numerosas posibilidades para ser llevado a la práctica. En primer lugar, como parte de las distintas unidades propuestas en la programación, adaptado a las diferentes necesidades del alumnado o del centro en cuestión. Por otra parte, resultaría una buena base para llevar a cabo una actividad basada en el Aprendizaje Basado en Proyectos. Es evidente, que necesitaría de una metodología adaptada y de una temporalización específica, mucho más ambiciosa.

Llevar a cabo un proyecto de estas características es algo que puede resultar siempre positivo para la experiencia docente. Como ya se ha apuntado, uno de los resultados esperables sería el de la mejora en la concepción del proceso de aprendizaje por parte de los alumnos. Este aspecto unido a proveer al alumno de mecanismos como el pensamiento crítico, la comprensión de la historia desde la multidisciplinariedad o el desarrollo de la interdependencia positiva, son incentivos a la hora del desempeño de la profesión docente.

7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ahumada, P., y Marinkovich, J. (1997). Una experiencia innovativa: el periódico como estrategia de aprendizaje. *Pensamiento educativo*, 20(julio), 265-282.
- Araque Hontangas, N. (2009). Los medios de comunicación, desde su vertiente didáctica, dentro de la universidad. *Prisma Social. Revista de Ciencias Sociales*(3), 1-21.
- Barrientos Rastrojo, J., y Coca, J. (2016). Aproximación teórica a la democratización y al fomento del espíritu crítico en ciencias de la educación. *PENSAMIENTO*, 72(274), 1263-1276.
- Byrne, T. (2008). El periódico escolar propicia un ciudadano comunicativo. *Anuario Electrónico De Estudios En Comunicación Social "Disertaciones"*, 1(1), 6-15.
- Cabrera, L., Pérez, C., Santana, F., y Betancort, M. (2019). Desafección Escolar del Alumnado Repetidor de Segundo Curso de Enseñanza Secundaria Obligatoria. *International Journal of Sociology of Education*, 8(2), 173-203.
- Calzadilla, M. E. (2002). Aprendizaje colaborativo y tecnologías de la información y comunicación. *OEI-Revista Iberoamericana de Educación*, 29(1), 1-10.
- Cánovas Marmo , C. E. (2007). Reflexión de la práctica docente en un proceso innovador. *Actualidades Investigativas en Educación*, 7(3), 1-19.
- Carrera, B., y Mazzarella, C. (2001). Vygotsky: enfoque sociocultural. *Educere*, 5(013), 41-44.
- Collazos, C. A., Guerrero , L., y Vergara, A. (2001). Aprendizaje colaborativo: un cambio del rol del profesor. *Proceedings of the 3rd Workshop on Education on Computing*.
- Domínguez Garrido , M. C., Medina Rivilla, A., y Sánchez Romero , C. (2011). La innovación en el aula: Referente para el diseño y desarrollo curricular. *Perspectiva educativa*, 50(1), 61-86.
- González González, M., y Bernárdez-Gómez , A. (2019). Elementos y aspectos del centro escolar y su relación con la desafección de los estudiantes. *Revista de Investigación en Educación*(17), 5-19.
- Ibarra-Aguirre, E., y Jacobo-García, H. M. (2017). La evolución de la concepción de amistad a través del concepto de compañero y amigo y la trayectoria

- de autoconcepto social durante la adolescencia. *Revista de Educación y Desarrollo, julio-septiembre(42)*, 13-23.
- Lucero , M. M. (2003). Entre el trabajo colaborativo y el aprendizaje colaborativo. *Revista Iberoamericana de Educación(Extra 33)*, 1-21.
- OCDE. (2017). *Panorama de la Educación. Indicadores de la OCDE 2017. Informe español*. Madrid: Secretaría General Técnica. doi:10.4438/030-17-135-5
- Roselli, N. D. (2011). Teoría del aprendizaje colaborativo y teoría de la representación: convergencias posibles y articulaciones. *Revista colombiana de Ciencias Sociales, 2(2)*, 173-191.
- Ruiz, M. H. (2020). *¿Cómo aprendemos?* Barcelona: Graó.
- Sancho, J. M., Hernández, F., Carbonell, J., Tort, A., Sánchez-Cortés, E., y Simó, N. (1993). *Aprendiendo de las innovaciones en los centros. La perspectiva interpretativa de investigación aplicada a tres estudios de caso*. Madrid: CIDE.
- Zañartu Correa, L. M. (2011). Aprendizaje colaborativo: una nueva forma de Diálogo Interpersonal y en red. *Contexto educativo, 28*, 1-12.

8. ANEXOS

Anexo 1. Ejemplo de portada

EL TAQUÍGRAFO

FEBRERO 2022 • NÚMERO 002

LA BATALLA CON MÁS TANQUES DE LA HISTORIA

EN EL VERANO DE 1943, LA OFENSIVA NAZI CONTRA LA UNIÓN SOVIÉTICA, EN TORNO A LA CIUDAD DE KURSK, ACABÓ CONVIRTIÉNDOSE EN LA CONTIENDA CON MÁS CARROS DE COMBATE



Panzer IV junto a un coche blindado Sd.Kfz. 251. Fuente Bundesarchiv

Tras la derrota en Stalingrado, a inicios de 1943, el régimen nazi necesitaban una victoria para frenar los planes ofensivos de la URSS en la propicia temporada estival, recuperar moral, afianzar a sus aliados y presionar a potencias como Turquía, para que se incorporaran a la contienda. La ofensiva, bajo el nombre de "Operación Ciudadela", tuvo lugar en torno a la ciudad de Kursk, implicó la intervención de en torno a 9000 carros de combate, cerca de 3000 por parte de Alemania y en torno a 5000 unidades de la Unión Soviética.

La férrea del Ejército Rojo, la superioridad numérica en soldados y tanques, unido al desembarco de norteamericanos y británicos en Sicilia precipitaron el final de las operaciones por parte de las divisiones acorazadas.

La Operación Ciudadela se gestó a partir del mes de marzo de 1943. El modelo Panther V se estrenaba en esta batalla, la espera para incorporar las nuevas unidades, facilitó la organización defensiva por parte del Mariscal Zhukov. La ofensiva de la Wehrmacht, dirigida por el mariscal Von Manstein, se inició el 5 de julio. Tras 8 días de férreo combate, y una vez ha sido detenido el avance alemán, se produjo la contraofensiva soviética.

El 10 de julio tuvo lugar la invasión de Sicilia, este hecho añade una nueva distracción y dificultad para el ejército nazi. La contraofensiva soviética duró hasta agosto, infringiendo el primer fracaso a una ofensiva alemana durante el curso de la Segunda Guerra Mundial. El fracaso de la Operación Ciudadela trajo consecuencias determinantes para decantar el vencedor en el frente oriental europeo, la pérdida del núcleo de las divisiones acorazadas de la Wehrmacht, de moral y de soldados otorgó al Ejército Soviético la iniciativa.

Página 5

MILLONES DE TONELADAS DE BASURA BÉLICA AL MAR

En las costas alemanas hay 1,6 millones de toneladas de munición. Arrojadadas en su día principalmente por el ejército estadounidense. Estos residuos son un peligro para la ciudadanía y tla naturaleza, tanto por su riesgo de explosión como por que sus componentes son altamente contaminantes. Esta práctica fue común hasta la firma del convenio de Oslo en 1972, las consecuencias son difíciles de paliar, al no haber un registro detallado de cantidades y lugares donde han sido arrojados. Otro lugar que ha sido frecuente basurero de residuos militares son las costas de Hawái.

Página 3

ELIZABETH LEE MILLER NARRÓ Y PROTAGONIZÓ LA HISTORIA

Reportera de guerra, vanguardista fotógrafa del surrealismo y modelo. Elizabeth Lee Miller reflejó el horror de la Segunda Guerra Mundial desde el Londres del Blitz, los campos de concentración y el frente de batalla. Antes de hacer y narrar la historia también sufrió la injusticia. Una mujer que hizo visible a las mujeres que también participaban y padecían la guerra. Olvidada por un tiempo, hoy recupera el espacio que merece.

Página 2



Lee Miller en Francia. 1944. /David. Sherman

Anexo 2. Cómo afrontar textos periodísticos

INTRODUCCIÓN AL TEXTO PERIODÍSTICO

Un medio de comunicación tiene por objetivo llegar a un público amplio, ya que, de manera directa o indirecta, a través de la publicidad, tendrá sustento económico. Uno escrito como lo es un periódico no es una excepción. Dado que el objetivo es transmitir de manera masiva, el lenguaje y estilo han de ser atractivos e incluso magnéticos para los lectores en general. Las siguientes características son propias del lenguaje en el escrito periodístico:

- 1.- **Comprensible** para todo tipo de lectores.
- 2.- **Sintético y conciso**. La información debe transmitirse de forma clara en un espacio limitado.
- 3.- **Objetividad**. Si bien existen sesgos de diversa índole. Los hechos han de narrarse con **fidelidad y rigor**.
- 4.- **Corrección** en el uso del idioma.
- 5.- **Atractivo**. Lectura amena y que permita recrear en la mente del lector los hechos.

En los textos de género objetivo, como es una crónica, se recurrirá a oraciones en tercera persona, enunciativas y con predominio de los tiempos verbales presente y pretérito perfecto simple. No se abusa de adjetivos ni de oraciones complejas.

En los textos de género subjetivo, como es el artículo de opinión, aparecen también oraciones de tipo interrogativo y exclamativo, más variedad de tiempos y personas verbales, uso de figuras retóricas y de oraciones complejas.

Partes de la noticia

Titular.

Son frases cortas, por lo general, que engloban el contenido de la noticia. En la confección de titulares, prima la **brevidad**. En ellos se utilizan oraciones en

presente y figuras que capten la atención, como expresiones coloquiales e impactantes, y metáforas.

Subtitular.

Resume de forma escueta y precisa el contenido de la noticia.

Entradilla y Cuerpo de la noticia.

La entrada es el párrafo inicial, que recoge los datos más relevantes y sirve de sumario. El cuerpo es el texto de toda la noticia, incluyendo la entrada, para a continuación, profundizar y detallar los hechos, las causas y las consecuencias.

Fotografía.

Es opcional y ejerce de soporte visual.

Pie de foto.

Explica el contenido de la imagen.

Antetitular.

Su aparición suele reservarse a la/las noticias más relevantes de la portada. Aporta información adicional y anticipa detalles del cuerpo no aparecidos en el titular.

Errores.

Entre los errores más comunes a la hora de redactar un texto periodístico se destacan:

- 1.- Abuso de **coloquialismos** y rodeos mediante indirectas.
- 2.- **No contrastar** información y mostrarla como cierta.
- 3.- Adquisición de **extranjerismos** como parte del lenguaje habitual.
- 4.- Abuso de la **adjetivación**.
- 5.- Exceso de **locuciones prepositivas** (“en torno a”, “en base a”, “en virtud de”)
- 6.- Abuso de la **oración pasiva**.

Anexo 3. Cómo afrontar textos históricos

CÓMO AFRONTAR LOS TEXTOS HISTÓRICOS

Siendo la historia una ciencia social, los trabajos publicados por los profesionales de la disciplina han surgido tras aplicar el mismo método que disciplinas académicas a priori lejanas al ámbito histórico. En investigación se sigue una serie de procedimientos, conocidos como método científico. Partiendo de una cuestión a resolver o problema, se formulan hipótesis con las que explicar su existencia y/o soluciones, para a continuación consultar fuentes y datos. Tras su estudio y evaluación, se proponen unas conclusiones y resultados.

A la hora de abordar tanto un trabajo científico sobre un hecho histórico, nos vamos a encontrar la información dividida en una serie de capítulos: Una introducción donde se plantea la cuestión y la o las hipótesis para resolverla. Mencionando las fuentes se van planteando resultados y conclusiones respecto a las hipótesis y cuestiones iniciales.

Si trabajamos con una fuente documental, sirvan de ejemplo una crónica periodística de la época, documentos firmados o actas. El texto seguirá un orden similar de introducción de la cuestión, una explicación y desarrollo, para llegar a una conclusión.

La lectura de textos para obtener fuentes con las que construir nuestros propios escritos, es la clave del avance toda disciplina. Siendo esta una tarea compleja, que requiere de dedicación y afán, para maximizar el desempeño de vuestros cometidos y evitar un derroche de esfuerzo a la hora de trabajar documentos, se os aportan a modo de guía, las siguientes pautas:

- 1.- La lectura comprensiva es el punto de partida. Sin conocimiento del contexto, difícilmente se profundizará
- 2.- Preguntas útiles que nos podemos hacer: **¿Qué?** En referencia a los hechos **¿Quién?** Para centrarnos en las personas protagonistas **¿Cuándo?** La fecha, siempre importante en historia **¿Dónde?** Tanto para el lugar, como para el contexto. También se puede preguntar por **las causas**.
- 3.- A la hora de remarcar en el texto, para su posterior utilización, la importancia debe recaer en **sustantivos, verbos y adjetivos**, por este orden.

4.- Comprobar coincidencias y diferencias de contenido si disponéis de varias fuentes para el mismo hecho o evento.

5.- A la hora de la escritura, la concreción es la mejor aliada. Por descontado, realizar una copia literal no es honesto ni aceptable.

Anexo 4. Indicadores para la evaluación sobre la observación del profesor

CRITERIOS	Siempre	Frecuentemente	A menudo	Raramente	Nunca
Trabaja de manera colaborativa					
Atiende a las indicaciones del profesor					
Lleva a cabo las tareas de manera autónoma					
Lleva a cabo las tareas grupales					
Participa en las sesiones					
Respeto la dinámica del grupo y a sus compañeros					

Nota: elaboración propia.

Anexo 5. Autoevaluación de grupo

CRITERIOS	Siempre	Frecuentemente	A menudo	Raramente	Nunca
Se han cumplido con los objetivos previstos					
Cada uno de los miembros ha cumplido con las tareas encomendadas					
El material proporcionado por el profesor era el adecuado para la realización de la tarea					
Ha sido difícil encontrar información para realizar el proyecto					
Las sesiones han sido provechosas					
Cuando hemos tenido una duda el profesor nos ha ayudado con la tarea					

Anexo 6. Cuestionario de coevaluación final

https://docs.google.com/forms/d/1_gQA_MLRIP54wavnCE1N7vB7ehkBTK0objmotDuC3pw/edit?usp=sharing

Proyecto de realización del proyecto del periódico 'El Taquígrafo'. Formulario de coevaluación

Aquí te planteo algunas preguntas para evaluar cómo ha sido tu experiencia en la participación de este proyecto. Muchas gracias por tu colaboración.

***Obligatorio**

¿Ha sido positiva tu experiencia respecto al trabajo en grupo con tus compañeros de clase? *

Sí
 No
 Tal vez

¿Han sido suficientes las sesiones que hemos llevado a cabo en clase para desarrollar todo el proyecto? *

Sí
 No
 Más o menos

¿Las sesiones estaban bien organizadas por parte de tu profesora? *

Sí
 No

Si la respuesta anterior ha sido "no", describe aquí en pocas líneas por qué consideras que las sesiones no estaban bien organizadas: *

Tu respuesta _____

¿Consideras que has adquirido conocimientos sobre cómo funciona un medio de comunicación como un periódico? *

Sí
 No
 Más o menos

De los contenidos con los que hemos trabajado en el periódico, cuéntame algo que no sabías y que has aprendido: *

Tu respuesta _____

En pocas líneas, dame tu opinión sobre el proyecto global: *

Tu respuesta _____

¿Te ha ayudado este trabajo a considerar qué itinerario de Bachillerato escoger el año que viene? *

Sí
 No
 Tal vez

¿Crees que tu grupo ha cumplido con los objetivos previstos? *

1 2 3 4 5
En absoluto Completamente

¿Cómo consideras que ha sido tu trabajo dentro de tu grupo? *

1 2 3 4 5
Nada colaborador Muy colaborador

Por último me gustaría que me calificaras como profesora vinculada a este proyecto. *

1 2 3 4 5
Calificación muy baja Calificación muy alta

Enviar

Nunca envíes contraseñas a través de Formularios de Google.
Este contenido no ha sido revisado ni aprobado por Google. [Notificar una mala conducta](#) · [Términos del Servicio](#) · [Política de Privacidad](#)

Google Formularios